

# مضمون نگاران معارف

۱۶ ویں جلد

ملا جولائی ۱۹۹۷ء تا مارچ ۱۹۹۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحات
۱	جناب ابرار احمد صاحب خالص پور غلام گڑ	۳۹۲	۸	ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی، کامریش	۱۸
۲	ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی، کرامت منزل	۳۹۱		اسٹریٹ ڈیفنس ہاؤسنگ کراچی۔	
	اکبری گیت، لکھنؤ۔		۹	پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی	۶۳-۵
۳	جناب طہ نقوی صاحب، جامعہ نگر، نئی دہلی	۱۳۷		میسز روڈ، علی گڑھ	
۴	جناب قبال صاحب، رودولوی،	۳۰۹	۱۰	علامہ سید سلیمان ندوی	۱۵۳
	درگاہ شریف، رودولی۔		۱۱	ضیاء الدین اصلاحی	۷۵-۷۳-۲ ۱۶۲-۸۲-۷۹ ۳۱۷-۲۳۲ ۳۲۵-۳۲۲ ۳۰۵-۳۰۲
۵	مولانا بہار الدین شنبلی استاد تغیر	۳۷۲		ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں ابوالفضل	۶۳-۴۳
	وحدیث دارالعلوم ندوۃ العلماء، لکھنؤ		۱۲	انکلیو جامعہ نگر، نئی دہلی۔	۳۷۳
۶	مولانا حبیب ریحان خاں ندوی	۲۳۵		ڈاکٹر عبدالرشید ظہیری، استاد شعبہ اردو	۲۲۰
	معمد تعلیم دارالعلوم تاج المساجد	۳۳۶	۱۳	شری گاندھی پی جی کالج، مانڈاری، اعظم گڑھ	
	وفاطم دارالتصنیف والترجمہ، بھوپال۔			جناب عبدالمنان ہلالی، جوائنٹ سکریٹری	۱۳۱
۷	ڈاکٹر سید حسن عباس، محلہ	۲۹۱	۱۴	دارالمصنفین، اعظم گڑھ۔	
	لال قبر، رام پور				

## مجلس ادارت

۱۔ ڈاکٹر نذیر احمد  
۲۔ ضیاء الدین اصلاحی

۳۔ الحسن علی ندوی  
۴۔ احمد نظامی

## معارف کا زر تعاون

۱۔ اتنی روپیے

۲۔ دو سو روپیے

۳۔ ہوائی ڈاک

۴۔ بحر ڈاک

۵۔ سیل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ

۶۔ بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ، کراچی

۷۔ رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج

۸۔ ہوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI AC  
AZAMGARH

۱۔ دائرہ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے

۲۔ اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے

۳۔ سارے بھیجنا ممکن نہ ہوگا

۴۔ کتنے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ

۵۔ مجلس کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

۶۔ ۲۵ روگاہے رقم پیشگی آنی چاہیے۔



# فہرست مضامین معارف

ماہ جولائی ۱۹۹۷ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۷ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	شدادات	۸۲-۲	۱۰	شیخ عبدالنبی شامی	۲۱۷
۲	مقالات	۳۲۱-۱۹۲	۱۱	عرب ضرب لا مثال کے آئینہ میں	۳۳۰
۳	ابتدائی دور کا گوجری ادب	۳۶	۱۲	علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت کے امتیازی پہلو	۵
۴	آزاد بلگرامی کے معروف تذکرہ یوسفیہ	۲۹۱	۱۳	علمائے اصول کے نزدیک صحابہ	۳۶۲-۲۷۰
۵	کی چوری کے بارے میں آزاد کا ایک بیان	۲۲۰	۱۴	اور ان کی روایت کا مقام	۳۷۳
۶	آئندہ نرائن طاہر کی مجاہدانہ اردو خدمات	۲۲۰	۱۵	عین الملک ماہر و ادرا کے منشآت	۳۸۳
۷	تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی	۲۷	۱۶	لفظ تناسل کی تحقیق	۲۳۵
۸	تمدن ہائے قدیم میں جرم و سزا	۱۸۳-۸۵	۱۷	محمد صلی اللہ علیہ وسلم انسانیت کے	۳۳۶
۹	ختم نبوت کے بعد مدعیان نبوت	۱۱۸	۱۸	معالج، بائبل کی دو بشارتوں کی روشنی میں	۳۲۱
۱۰	دستاویز، بہار قانون ساز کونسل کی	۱۳۱	۱۹	مکی مواعظ اسلامی معاشرہ کی	۱۹۳-۱۰۲
۱۱	اردو رپورٹ	۲۵۹	۲۰	اولین تنظیم	
۱۲	ریاست ٹونک میں علوم شرقیہ اور	۲۵۹	۲۱	مفہومات اقبال کی ادبی اہمیت	
۱۳	اس کے مدارس	۲۵۹	۲۲		
۱۴	سیرۃ النبی جلد پنجم کے بعض قرآنی مباحث	۳۲۵-۲۵	۲۳		

صفحہ	نمبر شمار	مضمون نگاران	صفحہ
۱۵۰	۲۸	مولانا محمد عارف عمری، رفیق دارالافتاء	۳۱۳-۳۱۲
۱۵۵	۲۹	ڈاکٹر محمد منظور خاں، ریڈیو صدر شعبہ عربی	۳۳۰
۱۶۰	۳۰	پروفیسر محمد ولی الحق انصاری	۳۴۶-۳۱۶
۱۶۵	۳۱	ڈاکٹر محمد حسین منظر صدیقی ندوی، پروفیسر	۱۹۳-۱۰۲
۱۷۰	۳۲	شعبہ علوم اسلامیہ، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۲۱
۱۷۵	۳۳	پروفیسر مختار الدین احمد، ناظمہ	۳۷۵-۲۳۲
۱۸۰	۳۴	منزل، علی گڑھ	
۱۸۵	۳۵	جناب سید مصطفیٰ علی بریلوی، ایڈیٹر	۳۰۳
۱۹۰	۳۶	سہ ماہی، العلم، ناظم آباد، کراچی	
۱۹۵	۳۷	جناب مقصود احمد مقصود	۳۱۵
۲۰۰	۳۸	شعبہ عربی، ریڈیو یونیورسٹی، بڑودہ	
۲۰۵	۳۹	جناب حافظ شاد احمد، لکھنؤ	۴۷
۲۱۰	۴۰	حضور ضلع اٹک، پاکستان	
۲۱۵	۴۱	پروفیسر شاد احمد انصاری	۳۶
۲۲۰	۴۲	بھونس کالج احمد آباد (گجرات)	
۲۲۵	۴۳	جناب نذر الحفیظ صاحب ندوی	۴۷
۲۳۰	۴۴	استاد ندوۃ العلماء، لکھنؤ	
۲۳۵	۴۵	جناب شیخ نذیر حسین صاحب، مدیر	۳۹۰-۲۱۷
۲۴۰	۴۶	اردو دائرہ معارف اسلامیہ، پنجاب یونیورسٹی لاہور	
۲۴۵	۴۷	جناب نور احمد شاہ تاج صاحب، کراچی	۱۸۳-۸۵
۲۵۰	۴۸	جناب وارث ریاضی صاحب، کاشانہ	۳۹۲
۲۵۵	۴۹	ادب، مغربی چیمبرن، بہار	



جلد ۱۶۰ ماہ ربیع الاول ۱۴۱۸ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۷ء

### فہرست مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاحی ۲-۲

### مقالات

علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت کے امتیازی پہلو پر دنیسر ریاض الرحمن شروانی۔ میرس روڈ علی گڑھ ۱۷-۵

نور محمدی اور حدیث جابرؓ ڈاکٹر سید رضوان علی ندوی۔ کاشل اسٹریٹ ڈیفنس ۳۶-۱۸

ہاوسنگ، کراچی۔

تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی جناب محمد بدیع الزماں صاحب، بھلواری شریف پٹنہ۔ ۳۵-۳۷

ابتدائی دور کا گوجری ادب پر دنیسر نثار احمد انصاری بھٹوس کالج احمد آباد (گجرات) ۴۲-۴۶

### معارف کتب ڈاک

مکتوب علی گڑھ پر دنیسر ریاض الرحمن شروانی۔ میرس روڈ ۴۳

علی گڑھ۔

مکتوب دہلی جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام خاں، ابوالفضل انجینیئر دہلی ۶۵-۶۳

مکتوب مدراس جناب عبید اللہ ایم۔ ایس۔ پیٹھ گارڈن اسٹریٹ ۶۶-۶۵

مدراس۔

مکتوب لکھنؤ جناب نذرا حفیظ ندوی صاحب، اساتذہ العلماء ۶۶

لکھنؤ۔

### وفیات

مولانا قاضی زاہد الحسنی جناب حافظ نثار احمد الحسنی صاحب، حضور ضلع ۷۷-۷۷

انکس پاکستان

ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری ضیاء الدین اصلاحی ۷۵-۷۳

پنڈت آنند نرائن ملا

مطبوعات جدیدہ

۷۵

۸۰-۷۶

صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر شمار
۳۰۳	۹	مکتوب لکھنؤ	۶۶
۲۹۶	۱۰	مکتوب لکھنؤ	۳۹۱
۱۸	۱۱	مکتوب لکھنؤ	۳۷۲
۲۲۵-۲۲۸	۱۲	مکتوب مدراس	۶۵
		وفیات	
۱۵۰	۱	پنڈت آنند نرائن ملا	۷۵
۱۵۳	۲	ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری	۷۳
	۳	قاری سید صدیق احمد باندوی	۳۱۲
	۴	مولانا قاضی زاہد الحسنی	۶۷
۳۰۹	۵	یا اسفی علی یوسف	۳۱۴
		ادبیات	
۶۳	۱	بیاد سید صباح الدین عبد الرحمن مرحوم	۳۹۳
۱۳۷	۲	حمد باری تعالیٰ	۳۱۵
۲۳۵	۳	شب چراغ	۲۳۶
۳۷۳	۴	غزل	۳۹۲
۶۳	۵	غزل	۳۹۲
۲۳۲	۶	قطعہ	۳۷۶
۳۷۵	۷	نعت	۳۱۶
۳۹۰		مطبوعات جدیدہ	
		۱۵۷-۷۶	
		۳۱۷-۲۳۹	
		۳۷۷-۳۹۳	



# بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

بیا ز اور دوسری گوناگوں خوبیوں اور خصوصیتوں کے لیے مشہور تھا، لیکن اب بھی  
رے کے لیے بدنام ہے، یہاں ایک عرصہ تک نوابان اور دھکی حکومت رہی جو شیعہ  
ری کے جلوس نکالنا شروع ہوئے مگر کبھی سنی شیعہ جھگڑا نہیں ہوا، اس کا سلسلہ  
ت شروع ہوا جب تبر بازی عزاداری کا جزاء عظم بنا۔ ۱۹۳۷ء میں کانگریسی  
دوند و بھوپت نے شیعوں کی شدید مخالفت کے باوجود سنیوں کو مدح صحا  
ی، اس سے تصادم اور ٹکراؤ کی منتقل بنیاد پڑ گئی، آخر ماتم و عزاکے جلوس  
را دیدی گئی، کیا دنیا کے کسی مذہب کی بھی یہ تعلیم ہے کہ دوسرے فرقہ و مذہب  
سب شتم کر کے اس کی دل آزاری کی جائے، قرآن مجید تو مشرکین اور ان کے  
منع کرتا ہے کہ مبادا وہ لوگ اللہ تعالیٰ ہی کو بُرا بھلا نہ کہنے لگیں، اگر عزاداری  
ضروری بھی ہو تو اس کو تبر بازی سے پاک ہونا چاہیے تاکہ دوسرے

در تہجان نہ بپا ہو۔

ماہ کا جنو سا بھی دین دایمان کا ضروری تقاضا تو نہیں ہے، جب عید میلاد النبی  
ت قرار دیا جاتا ہے کہ اس کا عہد رسالت اور عہد صحابہ میں کوئی وجود نہیں  
رون میں مدح صحابہ کے جلوس نکالے جاتے تھے؟ آخر مسلمانوں کا اتحاد  
نابہ اور تبر بازی کا جلوس، کیا شریعت بیضانیہ یہ تعلیم نہیں دیتی ہے کہ  
ر کیا نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ ارشاد نہیں فرمایا ہے کہ مسلمان وہ ہے  
ان سلامت رہیں۔ کیا آپ نے پڑوسیوں بلکہ عام انسانوں کے ساتھ  
، کیا یہ سب ہدایات صرف و غلہ و ارشاد کے جلسوں ہی میں بیان کرنے

کے لیے ہیں یا عمل کرنے کے لیے بھی ہیں، اگر عمل کرنے کے لیے ہیں تو مسلمانوں کے دو بڑے فرقوں کے  
افراد ایک دوسرے کے خون کے پیاسے کیوں ہیں۔

گزشتہ بیس برسوں سے حکومت نے دونوں فرقوں کے جلوس پہ پابندی عائد کر رکھی ہے،  
اس کی وجہ سے فساد اور خون خرابہ نہیں ہو رہا تھا مگر یہ صورت نہ ہمارے خاموش نہ رہنے والے  
جوانوں کو پسند تھی اور نہ ان کے دوست نما دشمنوں کو، چنانچہ اس پجری سال کے آغاز ہی میں پُر جوش شعی  
نوجوانوں نے اس پابندی کو مداخلت فی الدین کہہ کر حکومت سے اسے ختم کرنے کا مطالبہ کیا اور  
حکومت کے انکار پر احتجاج اور دوسرے ناہ و اطریقے اختیار کیے، یہاں تک کہ بعض نوجوانوں نے  
خود سوزی بھی کی۔ اس پر بھی اکتفا نہ کر کے مشتعل اور بیچھے ہوئے جوانوں نے چلم کے روز جلوس  
نکالنا طے کیا، جس کے پیش نظر حکومت نے غیر معینہ مدت کا کر فیوگڈ دیا مگر اس کے باوجود وہ نہ مانے  
اور اخباری رپورٹ کے مطابق دس ہزار کا جلوس سڑکوں پر آگیا اور تشدد، توڑ پھوڑ، آتش زنی  
اور اشتعال انگیزی کرنے لگا، پولیس نے لاکھ چارج کی جس میں پچاس سے زیادہ آدمی زخمی اور ایک ہزار  
گرفتار ہوئے اور بھاری مالی نقصان ہوا۔ خدا کا شکر ہے کہ مذہبی پولیس اور انتظامیہ ہی سے رہی  
اور شیعہ سنی تصادم نہیں ہوا جب کہ اشتعال اور نفرت کا پورا سامان موجود تھا اور سنی بھی جوش  
میں بیچھے ہوئے تھے اور پولیس بھی اسے شیعہ سنی جھگڑے کا رنگ دینا چاہتی تھی غرض جو کچھ بھی ہوا اور جو ہونا ہے  
وہ بڑا افسوسناک اور سخت قابل مذمت ہے۔

کہا جا رہا ہے کہ اتر پردیش کی حکومت نے معاملات کو سلجھانے میں بے تدبیری اور کوتاہی کی۔  
وہ بے جا سختی بھی کر رہی ہے اور جس طرح ایسے موقعوں پر حزب مخالف کے لوگ اختلافات کو ہوا  
دے کر سیاسی فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں، کہا جا رہا ہے کہ اس مسئلہ کو بھی انہوں نے پیچیدہ  
اور پُر پیچ بنا کر دونوں فرقوں کے نوجوانوں کو تشدد اور اشتعال پر آمادہ کیا اور نفرت کے جذبات  
بھڑکائے ہیں، یہ امکانات اگر درست بھی ہوں تو بھی دونوں فرقوں کو ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہیے کہ



کا آلہ کار بن جاتے ہیں، ان کو دوسروں کو کچھ کہنے کے بجائے خود اپنے گریبانوں  
چنا چاہیے کہ ان جھگڑوں سے کس کا زیاں ہو رہا ہے اور کس کی ہوا خیری ہو رہی  
شیرازہ درہم برہم ہو رہا ہے، کیا اس بے جا مذہبی جنون اور جوش کا مظاہرہ کر کے  
احکام کی خلاف ورزی کے مرتکب نہیں ہو رہے ہیں، کیا یہی وقت ان کے لڑنے  
ام عالم ان پر پل پڑی ہیں، ہندو حیانت پسندی ان کا بھارتیہ کرن کر رہی ہے  
ان کو خص و خاشاک کی طرح ہمالے جانا چاہتا ہے اور سرمایہ داری کا نہ  
ن کو غرق کر دینے پر لگا ہوا ہے جس کی تباہ کاریاں اور چہرہ دستیاب عالم اسلام  
میں جس کے فتنے یم بہیم، دریا بہ دریا جو جو ہیں، جس نے مکرز اسلام کو بھی بے دست  
ر جانے کی کیا ضرورت؟ پاکستان میں شیعہ سنی اختلافات اور آئے دن کے  
لگاری میں بھی تو یہی معشوق ہے۔

میں بھی مسلمان متحد نہ ہوئے اور شیعہ سنی جھگڑے ہوتے رہے اور خود سنی مسلمانوں کے  
بڑے بڑے رہنما تو اس سے مسلمان کمزور پیا اور بالکل ہی بے ہم ہو جائیں گے اور دشمنان اسلام  
کا استحصال کرتے رہیں گے، شیعہ اور سنی دونوں کے سنجیدہ متین اور ذمہ دار لوگوں کو  
منزاکت کو اس کے وسیع پس منظر میں سمجھ کر دونوں فرقوں میں اتحاد و اتفاق کے نقطہ  
نکی جو قوت برادر کشی اور اپنے ہی زیاں میں صرف ہو رہی ہے وہ دشمنوں کی ریشہ دوازیوں  
پوئے ملک میں دونوں فرقوں میں چند نفوس بھی ایسے نہیں ہیں جو انہیں ایک دوسرے  
باز رکھیں، لکھنؤ کی جیپ یہ صورت اور شیعہ سنی کشمکش کو مرکزی اور صوبائی حکومتوں کے  
سکھنے دونوں فرقوں کو خود میں جھل کر اس کا حل ڈھونڈنا ہوگا، چاہے اس کے لیے ایک  
بیٹھا پڑے اس وقت ملت کا اتحاد اہم فرض ہے اور شیعہ سنی نزاع کو ہمیشہ کے لیے  
مک اور مقدس کام ہے۔

درد زمانہ حال تباہی کی حل گ

## مقالات

### علامہ شبلی نعمانی کی شخصیت کے امتیازی پہلو

از پروفیسر ریاض الرحمن شروانی، علی گڑھ

(۲)

ان اختلافات کے علاوہ کیا اسباب تھے جن کی بنیاد پر علامہ شبلی نے علی گڑھ سے ملازمت  
کا رشتہ منقطع کیا، اس موقع پر ان کی تفصیلات میرے نزدیک غیر ضروری ہیں، کیونکہ اس  
طرح کی مزاجی اور انتظامی کشمکش بہت سوں کو بہت سے اداروں میں پیش آتی رہی ہے  
جس کے نتیجے میں بعض اوقات انہیں سبکدوشی حاصل کرنی پڑتی ہے۔ تاہم یہ امر قابل لحاظ  
ہے کہ علامہ شبلی کا علی گڑھ سے مکمل منصبی قطع تعلق ۱۸۹۸ء میں سرسید کی وفات کے بعد ہی ہوا۔  
علی گڑھ چھوڑنے اور ندوۃ العلماء لکھنؤ سے وابستہ ہو جانے کے بعد ایک اور موقع ایسا آیا  
جب یہ اختلاف ابھر کر سامنے آیا اور یہ حیات جاوید کی آفتاب کا موقع تھا۔ مولانا سید سلیمان ندوی  
نے حیات شبلی میں بیان کیا ہے کہ سرسید کی نظر انتخاب اپنی سوانح عمری لکھانے کے لیے سب سے  
پہلے علامہ شبلی ہی پر پڑی تھی لیکن مندرجہ بالا اختلافات کی بنا پر وہ اس تجویز کو بالطائف الحیل  
ٹال گئے اور بالآخر یہ خدمت خواجہ الطاف حسین حالی نے انجام دی۔ حیات جاوید سرسید کی  
زندگی اور کارناموں کی ایک مکمل دستاویز ہے اور بعد میں ان پر کام کرنے والوں کے لیے  
بنیادی ماخذ کا درجہ رکھتی ہے۔ اس پر علامہ شبلی کو اعتراض تھا کہ اس میں مدلل مداحی پائی جاتی  
ہے اور سرسید کی کمزوریوں کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔ ہمارے بزرگوں کا ہمیشہ یہ شیوہ

شبلی الہی، اعلیٰ  
کبیت خانہ، دارالمصنفین  
۱۸/۸/۹۷



ہے کہ وہ جن اکابر سے عقیدت رکھتے ہیں جب ان پر قلم اٹھاتے ہیں تو دشمن پہلوؤں ہی کو اجاگر کرتے ہیں اور اگسان میں کچھ داغ دے دیتے صرف نظر کرنا مناسب سمجھتے ہیں۔ حیات جاوید کے بعد بھی جانے والی یہ بات تک کہ خود حیات شبلی اور بعد ازاں حیات سلیمان کی بھی یہی کیفیت ہوئی کہ علامہ شبلی کے قائم کردہ معیار پر کم سے کم ہمارے قدیم خیال کے سوانح عمریوں میں شاید ہی کوئی سوانح عمری پوری اتر سکے۔ حیات جٹا سے بھی زیادہ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی کا تبصرہ متنازعہ فیہ ہے۔ انہوں نے اپنے اس تفصیلی تبصرے میں جو علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ میں خواجہ حالی اور ان کے اس کارنامے کی دل کھول کر داد دی ہے کہ ”اگر کوئی شخص دنیا میں بڑے بڑے کام کر کے اس شوق میں دایا بیا گرا فرٹے گا جیسا سرسید کو ملا تو ہمارے خیال میں یہ کہنا سے سستا سودا خریدائیے البتہ جہاں انہیں حیات جاوید میں سرسید کی مدح و حمایت نظر آئی اس پر انہوں نے سخت تعریف کی ہے، نیز یہ اعتراض کہ تبصرے سے خالی ہے۔ ظاہر ہے اس معاملے میں وہ اور علامہ شبلی محمد اکرام کا یادگار شبلی میں یہ کہنا کہ مولانا شروانی نے یہ تبصرہ علامہ شبلی ہمارے خیال سے درست نہیں ہے۔ اس سے بھی بڑھ کر شیخ

نہیں ہوتے ہیں ورنہ جو شخص مولانا شروانی کے مزاج و کردار سے تھوڑی سی واقفیت بھی رکھتا ہے وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ وہ اپنے ضمیر کے خلاف کسی کے اثر سے کچھ کہنے یا کرنے کے روادار ہرگز نہیں ہو سکتے تھے۔ مولانا عبدالماجد وریا بادی نے مولانا شروانی مرحوم پر اپنے فاضلانہ مضمون مطبوعہ معارف اعظم گڑھ بابت دسمبر ۱۹۵۰ء میں ندوۃ العلماء لکھنؤ کے ایک ایسے جلسے کی روداد لکھتے ہوئے جس میں علامہ شبلی اور ان کے مخالفین میں اختلاف رائے کے بسبب بد مزگی پیدا ہونے کا اندیشہ تھا مولانا شروانی کی غیر جانبداری کا جو دلکش نقشہ کھینچا ہے وہ ہماری اس رائے کی پوری طرح توثیق کرتا ہے۔ بات سے بات نکلتی ہے، اس مسئلے کا ایک دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ مولانا ابوالکلام آزاد نے اپنے معروف جریدے لسان الصدق کی ۲۰ فروری ۱۹۰۳ء کی اشاعت میں مولانا شروانی کے اس تبصرے سے شدید اختلاف کیا تھا۔ اس وقت تک وہ سرسید کی فکر سے پوری طرح متاثر تھے اور نہ ان کا علامہ شبلی سے رابطہ قائم ہوا تھا اور نہ مولانا شروانی سے تعلقات استوار ہوئے تھے۔ یہاں یہ ذکر بھی غیر مناسب نہ ہوگا کہ علی گڑھ سے منصفی تعلق ختم ہو جانے کے باوجود جب نواب محسن الملک کی ایم۔ اے۔ او کالج اور آل انڈیا مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کی سکریٹری شپ کے دوران سر آغا خاں کی قیادت میں مسلم یونیورسٹی کے قیام کا غلغلہ بلند ہوا تو علامہ شبلی نے قلم اور قلمی دونوں طرح اس کی تائید کی اور مسلم یونیورسٹی فاؤنڈیشن کمیٹی کے رکن منتخب ہوئے۔

تحریک ندوۃ العلماء سے علامہ شبلی نعمانی کا قریبی تعلق ابتداء ہی سے پایا جاتا ہے۔ اس کے پہلے اجلاس منعقدہ کانپور اپریل ۱۸۹۳ء میں وہ نہ صرف شریک تھے بلکہ اس کی کارروائی میں انہوں نے عملی حصہ لیا تھا۔ بعد کے کئی اجلاسوں میں بھی وہ پابندی



ہے اور ان میں ان کی کارکردگی نمایاں رہی۔ حکومت وقت کی ندوۃ العلماء  
نی کو رفع کرنے کی مساعی کا ذکر مولانا سید سلیمان ندوی نے ندوۃ العلماء  
ندوہ کا پورہ ۱۸۹۸ء کے تناظر میں کیا ہے۔<sup>۱۲</sup> گویا سرکار انگلشیہ کی اس  
ابتدائی برسوں ہی میں شروع ہو گئی تھی اور اس کا سبب ماسوا  
برہمنی حکام ہندوستانیوں کی بالعموم اور ہندی مسلمانوں کی بالخصوص  
کی نوعیت علمی یا تعلیمی ہی کیوں نہ ہوتی، پتہ چلتا ہوا انہیں دیکھنا چاہتے  
تھے کہ جراثیم انہیں خوردبین سے بھی نظر آنے لگتے تھے۔ موجودہ  
ہے میں جب ایم۔ اے۔ او کالج کو مسلم پونیورسٹی بنانے کی تجویز  
و مدادین کالج چاہتے تھے کہ اسے مسلمانوں کے دوسرے کالجوں  
نوبہ سرقندار انگریز اسی بنا پر اس کے لیے تیار نہیں ہوئے  
مسلمانوں میں مرکزیت حاصل ہو جانے کا اندیشہ تھا۔ ندوۃ العلماء  
انگریزوں کی غلط فہمی دور کرنا مناسب سمجھا کیونکہ جیسا کہ عرض  
کے لیے حکومت وقت کی غلط فہمی اور بدگمانی دور کرنی ہی پڑتی  
تھی ایم۔ اے۔ او کالج سے دوری اختیار کرنے کی تدابیر سوچ رہے  
تھیں۔ اہمات بھی کیے تھے۔ ہمارے خیال سے ندوۃ العلماء سے وابستگی  
وقت سے تھا اگرچہ انہیں اس کا اندیشہ بھی تھا کہ ان کی اور انکی  
شاید وہاں ان کے حسب نشانہ نہیں ہوگی۔ اسی دوران انہوں نے  
میں شرکت بھی نہیں فرمائی۔ حیاتِ شبلی کی شہادت ہے کہ  
میں مولانا حبیب الرحمن خاں شردانی کو ایک خط میں لکھا تھا کہ

”اگر آپ یا ارکان (ندوہ) مجھ سے کام لینا چاہتے ہیں تو بتائیں کہ میں کیا کام کروں۔ میری جو  
تجما ویز ہیں وہاں چلنے نہ پائیں گی۔ درمیان میں علامہ کا تعلق ریاست حیدرآباد سے رہا۔  
لیکن ہم جس زاویہ نگاہ سے ان کی شخصیت کا جائزہ لینے کی کوشش کر رہے ہیں اس میں  
تعلق حیدرآباد کی چنداں اہمیت نہیں ہے بلکہ اصل اہمیت علی گڑھ کے تعلق کی ہے اور  
پھر ندوۃ العلماء کے تعلق کی۔ علی گڑھ اور ندوہ کی یہ تقدیم و تاخیر زمانی اعتبار سے ہے اہمیت  
کے اعتبار سے نہیں ہے۔ ندوۃ العلماء میں ان کی توجہ کامرکز سب سے پہلے اور سب سے زیادہ نصابِ تعلیم  
کی تعیین و ترمیم کا مسئلہ رہا اور یہی بعض دوسرے علماء سے ان کے اختلاف رائے کا اصلی  
سبب ہوا۔ اس مقصد سے ندوہ میں ۱۹۰۲ء میں جو مجلس مقرر ہوئی تھی اس کے معتمد مولانا  
حبیب الرحمن خاں شردانی تھے لیکن علامہ کا نام اس کے اراکین کی فہرست میں شامل نہیں  
تھا۔ چنانچہ انہوں نے ایک خط میں مولانا شردانی کو لکھا ”آپ لوگ ایسا ڈرتے ہیں کہ میں  
شریک ہوا اور میں نے مذہب کو اور طرزِ تعلیم کو الٹ دیا“ مولانا شردانی ان سے ندوہ سے  
اپنا تعلق برقرار رکھنے اور اس کے معاملات میں عملی دلچسپی لینے کے لیے براہِ اصرار کرتے  
رہے چنانچہ وہ اسی سال ندوہ کے سالانہ اجلاس منعقدہ امرتسر میں شریک ہوئے اور  
نہ صرف شریک ہوئے بلکہ اپنی رجز خوانی اور گوہر افشانی سے حاضرینِ جلسہ کی عقیدت و  
شیفتگی کا مرکز بنے۔<sup>۱۳</sup> اگرچہ درس نظامی میں تبدیلی اس موقع پر منظور کر لی گئی لیکن اس کا نفاذ  
نہیں ہو سکا۔ غالباً اس کا سبب یہ تھا کہ بعض امور بھی مختلف فیہ اور تصفیہ طلب تھے۔  
اس بارے میں علامہ شبلی کے مولانا شردانی کے نام خطوط کا لہجہ خاصہ تلخ ہے۔<sup>۱۴</sup> ۱۹۰۵ء میں  
حیدرآباد کی ملازمت سے استعفی ہو کر انہوں نے مستقل لکھنؤ میں قیام فرمایا اور ندوۃ العلماء  
کے معتمدِ تعلیم منتخب ہوئے۔<sup>۱۵</sup> گویا اب ان کا ندوہ سے منصبی تعلق قائم ہو گیا اور خدمتِ دین



میں میسر آگیا۔ جیسا کہ مولانا سید سلیمان ندوی نے تحریر کر کے اصل مقصد عربی طریقہ تعلیم اور نصاب تعلیم میں اصلاح کیلئے کی تھی۔ وہ ان علوم کی جگہ جو بالذات حصول کا ذریعہ ہیں، مثلاً صرف و نحو اور منطق و فلسفہ، ان علوم کے قائل و حامی تھے جو مقصود بالذات ہیں یعنی ادب، علوم میں بعض کتابوں کی تبدیلی بھی پیش نظر تھی اور اسی کے شمولیت اور جو طلبہ اس میں امتیاز حاصل کرنا چاہیں ان کے درجہ و برس خالص انگریزی تعلیم کا درجہ تکمیل تھے۔

میں انگریزی زبان کی شمولیت ایک ایسا مسئلہ ہے جو میرے نہیں ہوا ہے۔ چونکہ اتفاق سے میرا پیشہ یونیورسٹی میں عربی و فارسی کے فارغ التحصیل طلبہ سے مسلسل رہا ہے اور آج بھی لیے میں اپنے مشاہدے اور تجربے کی بنیاد پر عرض کر سکتا ہوں کہ حیرت برائے نام ہوتی ہے اور اس سے وہ فوائد حاصل نہیں رہے ان کے یا بعد کے دور کے بعض دیگر علماء کے پیش نظر تھے کی تبلیغ، معترضین اسلام کا ان ہی کی زبان میں جواب اور ان سے بھرپور استفادہ۔ مختلف زبانوں کے ادب کا ہے اور اس کی اہمیت سے بھی انکار ممکن نہیں ہے۔ مولانا نے ایسے کئی ندوی بزرگوں کے نام لکھے ہیں اور ان میں خود نے انگریزی سے اپنی واقفیت حاصل کر لی تھی کہ وہ بعض

۱۹۴۳ء میں علمی و عملی خدمات انجام دے سکے۔ حیات شبلی غالباً ۱۹۳۳ء میں شائع ہوئی تھی۔ ۱۹۴۳ء اور ۱۹۹۶ء کی درمیانی مدت میں اور بھی کئی ایسے ناموں کا اضافہ کیا جاسکتا ہے لیکن یہ سب مستثنیات ہیں، یہاں گفتگو عام طلبہ سے ہو رہی تھی۔ موجودہ دور میں انگریزی کے ساتھ ہندی سے اچھی واقفیت بھی ضروری ہو گئی ہے۔ ہمیں علامہ شبلی نعمانی کی فراست، دور بینی اور اصابت رائے کا اعتراف کرنا چاہیے کہ انہوں نے وقت کے تقاضے کو سمجھا تھا اور اس پر عمل درآمد کے لیے بے چین تھے اگرچہ شاید دیگر علماء کے رجحان طبع کا لحاظ رکھتے ہوئے انہوں نے اس میں اتنی ترمیم فرمادی تھی کہ حالانکہ تمام طالب علموں کو انگریزی پڑھانا مقصود نہیں، نہ یہ میرا خیال ہے۔ صرف اس قدر مقصود ہے کہ دو چار لڑکے انگریزی بھی پڑھیں۔ ظاہر ہے کہ دو چار لڑکوں کا انگریزی پڑھنا کافی نہیں تھا بلکہ اس کے جز و نقصان ہونے کا سوال تھا۔ ان کی اس ذہنی تربیت میں علی گڑھ کا یقیناً اثر تھا۔ اس معاملے میں انہیں مولانا سید عبدالحمید سے بھی شکایت تھی اور مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی سے بھی کیا یہ امر موجب حیرت نہیں ہے۔ علامہ شبلی انگریزی کو ندوۃ العلماء کی نصاب میں شامل کرنا چاہتے تھے اور مولانا شروانی کو جن کے بارے میں مولانا سید سلیمان ندوی نے بالکل درست لکھا ہے کہ سرسید تحریک کے پرانے حامی تھے۔ اس میں تذبذب تھا۔ مولانا شروانی نے خود علامہ شبلی سے فرمایا کہ ان کے تذبذب کا سبب علامہ کی بدننامی کا ڈر تھا۔ آج جب کہ بیسویں صدی آخری سانس لے رہی ہے، ممکن ہے یہ ڈر عجیب محسوس ہو لیکن اس صدی کے آغاز میں اتنا بے بنیاد نہیں تھا کیونکہ یہ علماء بقول مولانا سید سلیمان ندوی "ان اثرات سے ڈرتے تھے جو اس زبان کے ساتھ نادانستہ طور پر عربی کے طالب علموں میں سرایت کر رہے تھے۔ تاہم علامہ شبلی کو اپنی بدننامی کی پرواہ نہیں تھی اور وہ اپنی رائے پر اٹل تھے۔ میری ناچیز رائے میں



کا پیش منظر تبدیل ہو گیا ہے، کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ بغیر انگریزی پڑھے  
ریزی پڑھ کر بھی مدارس کے تعلیم یافتہ حضرات کی اچھی خاصی تعداد ایسی  
ہوئی نہیں ہے جن کے ان میں سرایت کر جانے کا اندیشہ ہمارے قدیم

ان میں ندوۃ العلماء سے ایک ایسے علمی رسالے کے اجراء کا خیال جو اس کے  
پن سال قبل سے جاگزیں تھا۔ ان کے نزدیک اس کا اصلی مقصد  
ذہنی تربیت<sup>۱۹</sup> تھا۔ رسالے کا اجرا طے ہوا لیکن اس کی ادارت کیلئے  
ناشر وانی کا نام تجویز ہوا۔ مولانا شروانی کی خود خواہش تھی کہ یہ  
سوچا جائے کیونکہ ان کے نزدیک وہی اس کے سب سے زیادہ  
مستحق رہا۔ یہی نہیں کیونکہ وہ بجا طور پر سمجھتے تھے کہ اس کام کو سب سے  
سکتے ہیں۔ انہیں شبہ تھا کہ ناظم ندوۃ العلماء مولانا محمد علی مونگیری اس  
نام پسند نہیں کریں گے۔ بہر حال ۱۹۰۳ء میں علامہ رسالہ ”الندوۃ“  
ذاتی غور و خوض کے بعد اس کا نظم اس طرح قرار پایا کہ دو ایڈیٹر مقرر  
کرنا شروانی۔ اس وقت علامہ شبلی حیدر آباد میں رہ رہے تھے۔

عالی نگار کا تجزیہ درست ہے اور یہ قوم کی بد نصیبی ہے کہ اب تک عربی مدارس  
کے فضلا کو عربی جیسی آئی چاہیے نہ آئی لیکن اس کی وجہ سے اسکی ضرورت  
معیار تو وہی ہونا چاہیے جو علامہ چاہتے تھے کیونکہ تقاضائے وقت یہی ہے۔  
ہا ہو رہے ہیں جو قدیم و جدید علوم کے واقف کار ہوں، جس کی شدید  
ہے کہ کسی چیز کے علمائے ہونے سے ضرورت تو ختم نہیں ہو سکتی۔

اور مولانا شروانی جیب گنج ضلع علی گڑھ میں۔ مقام اشاعت شاہجہاں پور تھا کیونکہ مدکار  
ناظم مولانا سید عبدالحی کا قیام ان دنوں وہاں تھا۔ چھپائی کا انتظام مطبع مفید عام آگرہ میں  
تھا۔ اس کی لوح پر درج ہوتا تھا کہ اس کا مقصد ”علوم اسلامیہ کا احیاء، تطبیق معقول و  
منقول اور علوم قدیمہ و جدیدہ کا موازنہ“ تھا۔ اس کا اجراء اگست ۱۹۰۴ء مطابق  
جمادی الاولیٰ ۱۳۲۲ھ سے ہوا۔ ۱۹۰۵ء میں علامہ شبلی کے لکھنؤ منتقل ہونے کے بعد  
”الندوۃ“ کی اشاعت کا یہ انتشار دور ہوا۔ اس نے جلد ہی علمی حلقوں میں اعتماد و افتخار  
پیدا کر لیا۔ علامہ شبلی اور مولانا شروانی کے علاوہ اس کے حلقہ ادارت میں یکے بعد دیگرے  
مولانا ابوالکلام آزاد، مولانا سید سلیمان ندوی، مولانا عبدالحق العامدی اور مولانا عبد السلام  
ندوی شامل رہے۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۲ء تک چلتا رہا۔ اس سال باہمی اختلافات کی بنا پر  
اس کا دور اول جو علامہ شبلی سے منسوب تھا اختتام کو پہونچا۔ اگرچہ ”الندوۃ“ ۱۹۱۶ء تک  
جاری رہا لیکن ۱۹۱۲ء کے بعد علامہ شبلی سے اس کا تعلق نہیں رہا۔ اس آٹھ سال کی مدت  
میں اس میں متعدد گرانقدر مضامین شائع ہوئے جو مختلف اہل علم کے زور قلم کا نتیجہ تھے  
لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کی روح رواں علامہ شبلی ہی تھے اور زیادہ تر مضامین  
ان ہی کے لکھے ہوئے ہوتے تھے۔ ”الندوۃ“ کی اشاعت کی تفصیل اس لیے گوش گزار  
کی گئی کہ علامہ نے ندوۃ العلماء کی ترقی اور فروغ کے سلسلے میں جو خواب دیکھے تھے اور  
بہنیں بردے کا رلانے کی کوشش کی تھی ان میں اصلاح نصاب کے بعد ان کے منصوبے  
کا سبب سے اہم جز ندوۃ العلماء کے آرگن کے ذریعہ علمی لٹریچر کی انفرایش اور اردو داں  
طبقے میں اس ذوق کی آبیاری تھا۔ اس طرح وہ مسلمانوں کو اپنے اسلاف کے کارناموں سے  
روشناس کرانا چاہتے تھے اور خود ان میں تحقیق و تفحص کا جذبہ بجا ل کرنے کے خواہشمند



بل لحاظ ہے کہ جب اکابر ندوۃ العلماء نے اس کا اجرا منظور کیا تو پہلے ان کے  
الرحمن خاں شروانی کو اس کا مدیر مقرر کیا اور جب ادارت ان کے  
باشروانی کا نام بہر حال ان کے ساتھ وابستہ رکھا۔ اس کا واضح مطلب  
اس کو علامہ شبلی کے مقابلے میں مولانا شروانی کے اعتدال و توازن فکر پر

فی کے بعض دیگر بزرگان ندوۃ العلماء سے انتظامی امور یا ایسے ہی  
جو اختلافات تھے ان سے ہم اسی طرح صرف نظر کریں گے جس طرح  
کے کیا ہے۔ کیونکہ یہاں ہمارا مقصد علامہ کی علمی، مذہبی یا سیاسی فکر کے  
جدید اور دوسری طرف قدیم خیالات کے حامل حضرات سے ان کے  
ماندہ ہی کرنی ہے اور یہ دیکھنا ہے کہ اس کشمکش کے نتیجے میں علامہ کی  
بھرتا ہے وہ کتنا روشن، تابناک اور دل افروز اور جان افزا ہے۔ بہر حال  
ضرور ہوا کہ علامہ نے جولائی ۱۹۱۳ء میں ندوۃ العلماء کی معتمدی سے  
ندوۃ العلماء اور وہاں کے طلبہ سے ان کا قلبی تعلق برابر قائم رہا۔ بعد میں  
آئے جن کی بنا پر طلبہ نے ایک عظیم الشان اسٹرائیک کیا۔ اس اسٹرائیک  
قومی دہلی پر پس پیش تھا۔ بعض حضرات جن میں حکیم محمد اجمل خاں  
م سب سے نمایاں ہیں درمیان میں پڑے اور مصالحت ہوئی لیکن  
پلے علامہ شبلی نعمانی کی وفات ہو چکی تھی۔

دراہم کارنامے ہیں جن میں ہمارے نزدیک وقف علی الاولاد اور  
اٹل سے متعلق ان کی مساعی کو خصوصی اہمیت حاصل ہے اور ان سے

ان کے جذبہ ایمانی پر بہت اچھی روشنی پڑتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسلامی معاشرے  
کی اصلاح کی انہیں کتنی فکر تھی۔ تاہم یہ امور ایسے ہیں جو جداگانہ مطالعے کا موضوع ہیں اور  
مختصر وقت میں ان پر تفصیلی گفتگو ممکن نہیں ہے۔

آخر زمانہ حیات میں انہوں نے جن کاموں میں خصوصی دلچسپی لی ان میں اعظم گڑھ  
نیشنل اسکول جواب شبلی ڈگری کالج کے نام سے معروف ہے، ان کی توجہ کا خاص مرکز تھا۔  
اس اسکول سے انہیں ابتدا ہی سے بہت تعلق خاطر تھا لیکن اپنی دوسری مصروفیات کے پیش نظر  
اس کے کاموں میں عملی حصہ لینے سے معذور تھے۔ اب موقع ملا تو ادھر توجہ فرمائی۔ یہ اسکول  
مختلف مدارج سے گزر کر اپنی موجودہ حیثیت تک پہنچا ہے۔ کاش اہل اعظم گڑھ کی خصوصاً  
اور اگر مسلمانان ہند کی نہیں تو مسلمانان یو۔ پی کی عموماً جدوجہد سے یہ ادارہ صحیح معنی میں  
علامہ شبلی کی شایان شان یادگار بن جائے۔ بلاشبہ اس وقت ان کی سب سے عظیم یادگار  
المصنفین ہے۔ دارالمصنفین کے قیام کا تخیل بھی ان کے ذہن میں مدت سے تھا۔ مولانا سید  
سلیمان ندوی کی شہادت کے مطابق یہ تجویز سب سے پہلے ۱۹۱۰ء میں کتب خانہ ندوۃ العلماء  
جواب ان کے نام نامی سے منسوب ہے، کی عمارت کے سلسلے میں انہوں نے پیش کی تھی۔  
اس تخیل میں بنیادی اہمیت ”ایک قومی کتب خانہ اعظم“ کی تھی جسے مرکز بنا کر تصنیف و تالیف  
کا کام لیا جائے۔ اس وقت اس منصوبے کی تکمیل کے لیے ان کے ذہن میں ندوۃ العلماء  
ہی کا نام تھا۔ لیکن ندوہ کے باہمی اختلافات کی بنا پر یہ منصوبہ برگ و بار نہیں لاسکا  
اور ۱۹۱۴ء میں جوان کا سال وفات ہے، الہلال کلکتہ کے ذریعہ یہ تجویز ملک کے سامنے  
پیش کی۔ دارالمصنفین کی ہیئت ترکیبی اور اس کی جائے وقوع کے سلسلے میں مختلف تجاویز  
سامنے آئیں۔ بالآخر فیصلہ اعظم گڑھ کے حق میں ہوا جہاں اس کے لیے علامہ نے اپنے قریبی







پہلے اپنے نور سے تمہارے نبی کا نور پیدا کیا پھر اس کو جہاں چاہا پھیلا دیا، اس وقت نہ تو لوح تھا نہ قلم، نہ جنت نہ جہنم، نہ فرشتہ نہ آسمان نہ زمین نہ سورج نہ چاند، نہ جن نہ انس،

پھر جب اللہ کی مشیت ہوئی کہ مخلوق کو پیدا کرے تو اس نے اس نور کو چار اجزاء میں

تقسیم کر دیا۔ پہلے جزء سے قلم پیدا کیا۔ دوسرے جزء سے لوح، تیسرے سے عرش، پھر چوتھے جزء کو چار مزید اجزاء میں تقسیم کر دیا اور اس کے پہلے جزء سے عالمیں عرش کو پیدا

کیا، دوسرے جزء سے کرسی اور تیسرے سے باقی فرشتے پیدا کیے اور چوتھے جزء کو پھر

سہ بارہ چار اجزاء میں تقسیم کر دیا اور اب اس کے پہلے جزء سے آسمان پیدا کیے دوسرے

جزء سے زمین، تیسرے سے جنت اور جہنم پیدا کیے پھر چوتھے جزء کو مزید چار

اجزاء میں تقسیم کر دیا اور اس نئی تقسیم میں پہلے جزء سے مومنین کی آنکھوں کا نور پیدا کیا،

دوسرے جزء سے ان کے دلوں میں نور پیدا کیا جو اللہ کی معرفت ہے اور تیسرے جزء سے

ان کے انس کا نور پیدا کیا جو توحید ہے لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ۔

حدیث کے یہ الفاظ قسطلانی کی کتاب مواہب اللدنیہ میں مذکور ہیں، انہوں نے حدیث

کو عبد الرزاق بن ہمام الصغانی الیمینی (دم ۲۱۱ھ) سے منسوب کیا ہے۔ جنہوں نے اپنی

مذہب سے مصنف میں روایت کیا ہے۔

ایک ترک مصنف علاء الدین علی دوا السکتواری نے بھی اپنی کتاب محاضرات الاوائل

و مسامرات الاواخر (ص ۲۱) میں یہ حدیث ذکر کی ہے جو ۹۹۸ ہجری میں تصنیف کی گئی

ہے۔ تعجب کی بات یہ ہے کہ اس کتاب اور مواہب اللدنیہ میں مذکور حدیث کے الفاظ ایک

دوسرے سے بہت مختلف ہیں۔ صلی علی محمد کے مصنف کے سامنے علی دوا السکتواری

لہ المواہب اللدنیہ (شرح الرزقانی علی المواہب) ج ۱، ص ۴۶۔

## نور محمدی اور حدیث جابرؓ

انڈیا کٹر سید رضوان علی ندوی، کراچی

مشہور ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے نور محمدی کی تخلیق کی اور

ہماری کائنات بلکہ نعوذ باللہ اپنا عرش و کرسی تک پیدا کیا۔

ملا دیا سیرت نبوی پر لکھی گئی بعض متاخر کتابوں میں مذکور بعض روایات

قدر عام ہوا کہ بعض محترم و مقدس سیرت نگاروں نے بھی بغیر کسی

کو اپنی کتابوں میں شامل کر لیا ہے، مذکورہ حدیث کا پہلا ٹکڑا

سب سے پہلے پیدا کی وہ میرا نور تھا۔ لیکن اس طویل حدیث میں

کو ہم آگے بیان کریں گے وہ ہماری عام کتابوں میں نہیں پایا

درود شریف اور سیرت نبوی پر ایک تازہ کتاب صلی علی محمد

میں یہ پوری حدیث موجود ہے۔ آئندہ صفحات میں اس کا محققاً

ہے، مشہور صحابی حضرت جابر رضی اللہ عنہ نے تخلیق کائنات

لی اللہ علیہ وسلم سے دریافت کیا تو آپ نے ارشاد فرمایا کہ "اول

مک یا جابر" اے جابر! سب سے پہلے جو چیز اللہ نے پیدا فرمائی

تھی۔ پھر حدیث کا کلمہ اس طرح ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تمام چیزوں سے



اس کا ترجمہ تھا جس پر اعتماد کر کے انہوں نے اس حدیث کو مستند بنایا یہ ہے کہ سیرت نبوی کی بعض اردو کتابوں میں بھی یہی الفاظ آئے ہیں جن کو اوپر ہم بڑی حد تک مختلف اور اضافہ شدہ بتا چکے ہیں۔ اسب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے تمہارے نبی کا نور پیدا کیا، اس کے بعد پیدا کی، اس کے بعد تمام چیزیں پیدا کیں اور جب اس نور کو پیدا کیا اس نور کو پیدا کرنے کے بعد بارہ سال تک اپنے مقام قرب میں رہیں کیں، ایک قسم سے عرش پیدا کیا اور دوسری قسم سے کرسی کو، اس کو اور چوتھی قسم سے کرسی سنبھالنے والے اور انتظام کرنے والے اور چوتھی قسم کو بارہ سال تک مقام محبت میں رکھنے کے بعد اس کے چھ مہینے میں نلم پیدا کیا، دوسرے سے لوح، تیسرے سے جنت، چار سال تک مقام خوف میں رکھا پھر اس کو چار اجزاء میں تقسیم کیا، پیدا کیے، ایک سے سورج اور چاند اور تیسرے سے ستارے چار سال تک مقام رجاء (امید) میں رکھا، پھر اس سے چار اجزاء سے عقل تخلیق کی، دوسرے سے علم اور حلم، تیسرے سے پاکیزگی چھ کو بارہ سال تک مقام حیا میں رکھا، پھر اللہ تعالیٰ نے اس نور (میرے نور سے) پسینہ ٹپکنے لگا اور اس سے ایک لاکھ پھر اللہ نے ہر قطرے سے ایک نبی اور رسول کی روح پیدا کی اور ان کی روحیں سانس لینے لگیں تو اللہ تعالیٰ نے ان کی سانسوں سے وہ شہداء اور اطاعت شعار مومنین کی روحوں کا نور پیدا کیا۔

روز قیامت تک کے لیے۔ اس طرح عرش اور کرسی میرے نور سے ہیں۔ ملائکہ مقربین اور روحانیین میرے نور سے ہیں اور ساتوں آسمان کے فرشتے میرے نور سے ہیں۔ جنت اور اس میں جو کچھ نعمتیں ہیں وہ میرے نور سے ہیں۔ سورج چاند ستارے میرے نور سے ہیں عقل علم اور توفیق خداوندی میرے نور سے ہیں۔ انبیاء اور رسولوں اور شہداء اور صالحین اور خوش نصیبوں کی روحیں میرے نور سے ہیں۔ پھر اللہ تعالیٰ نے بارہ ہزار حجاب (پردے) تخلیق کیے اور میرے نور (جو چوتھا جزو ہے) اس کو ہر پردے میں ایک ہزار سال رکھا اور یہ مقامات عبودیت ہیں، یہ بارہ پردے اس طرح ہیں: حجاب کرامت، حجاب سعادت، حجاب ہیبت، حجاب رحمت، حجاب رافت، حجاب علم، حجاب حلم، حجاب وقار، حجاب سکینت، حجاب صبر، حجاب صدق اور حجاب یقین، پھر اس نور نے ہر ایک حجاب میں ایک ہزار سال اللہ کی عبادت کی پھر جب ان تمام پردوں سے میرا نور نکلا تو اللہ تعالیٰ نے اس کو مٹی سے مرکب کیا اور اس سے مشرق و مغرب اس طرح روشن ہو گئے جیسے چراغ سے اندھیری رات روشن ہو جاتی ہے پھر اللہ تعالیٰ نے زمین سے آدم کو پیدا کیا اور ان کی پیشانی میں یہ نور رکھ دیا پھر ان سے یہ حضرت شیت کو منتقل ہوا۔ پھر یہ نور برابر طاہرے طیب اور طیب سے طاہر کو منتقل ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ عبد اللہ بن المطلب کی پشت میں منتقل ہوا اور اس سے میری والدہ کے رحم میں منتقل ہوا، پھر اللہ تعالیٰ نے مجھے دنیا میں نکالا اور مجھے سید المرسلین خاتم النبیین، رحمۃ للعالمین اور قائد المجملین (یہ نور پیشانی والوں کے سردار) بنا کر بھیجا۔ اے خابر۔ اس طرح تمہارے نبی کی تخلیق ہوتی ....

آگے ہم اس حدیث کو روایت و درایت کے اصول پر جانچنے کی کوشش کریں گے۔



حدیث از روئے اصول حدیث :

ت یہ ہے کہ حضرت جابر بن عبد اللہ انصاری سے منسوب یہ حدیث نہ تو  
اس وارد ہے اور نہ حضرت جابر بن عبد اللہ کی جمع کردہ اس مجموعہ احادیث میں  
سند جابر کے نام سے حدیث نبوی کی عظیم و فہیم قدیم کتاب مصنف امام احمد  
رہے، علاوہ ازیں بعد کے جمع کردہ مجموعہ احادیث میں بھی اس کا کوئی  
جیسے امام سیوطی کی جمع الجوامع اور علی المتقی ہندی کی کنز العمال وغیرہ میں۔  
ن کیا گیا تھا کہ سب سے پہلے دسویں صدی ہجری کے مصری مصنف  
(۹۲۱ھ) نے اپنی سیرت نبوی المواہب اللدنیہ میں اس حدیث کو عبد اللہ بن  
(م ۲۱۱ھ) کے حوالے سے نقل کیا ہے۔ جس کو المواہب کے حوالے سے  
غیر عرب مصنفین نے کتب سیرت میں درج کیا ہے۔ عرب مصنفین میں  
بلونی (م ۱۱۲ھ) نے اپنی کتاب "کشف الخفاء و منہیل الالباس"  
ن الاحادیث علی السنۃ الناس" (ج ۱/ ص ۲۶۵-۲۶۶) میں قسطلانی  
ان کی روایت لکھی ہے۔ اسی طرح ہندوستان کے شیخ عبد الحق محدث  
تاب مدارج النبوة کی جلد اول میں اس حدیث کی طرف اشارہ  
کے بعد مولانا اشرف علی تھانوی نے اپنی کتاب نشر الطیب فی ذکر الحبيب  
کے ابتدائی ٹکڑے کا مختصر ذکر کیا ہے۔

جو حدیث نہ تو قدیم کتب سیرت میں موجود تھی اور نہ معتبر مجموعہ ہائے  
قسطلانی کے بیان کے بعد دور آخر کے مصنفین کی کتابوں میں راہ پا گئی ہے۔  
ان حضرات نے اس کی تحقیق کی ضرورت محسوس نہیں کی۔

سطور بالا میں ہم نے حدیث زیر بحث کے دو نمونے پیش کیے ہیں ان سے صاف  
واضح ہوتا ہے کہ نئی تصنیف اللہم صلی علی محمد میں جیب البشر خیری صاحب کی  
نقل کردہ روایت قسطلانی کی بیان کردہ حدیث سے بالکل مختلف اور ترکی کے دستوں  
صدی ہجری کے ایک عام مصنف علی ددہ السکنداری کی کتاب کے مطابق ہے جس کے  
اندربارہ بارہ ہزار سال نور محمدی کو مختلف مقامات مقام قرب، مقام محبت مقام  
خوف وغیرہ میں رکھنے پھر نور محمدی سے جو پسینے کے قطرے ٹپکے تو اس سے ایک لاکھ  
چوبیس ہزار نبی و رسول پیدا کیے جانے وغیرہ کا ذکر ہے، لیکن ہزاروں سال کے  
اس لمبے چوڑے حساب کا تذکرہ اس روایت میں نہیں ہے جو قسطلانی نے المواہب  
الدنیہ میں مصنف عبد الرزاق کے حوالہ سے لکھی ہے۔ ذیل میں دونوں مصنفین کی  
روایتوں پر الگ الگ بحث و کلام کیا جاتا ہے :

(الف) پہلے المواہب اللدنیہ کی روایت کو لیجئے جس کو بعض ثقہ و معتبر مصنفین  
نے بھی نقل کیا ہے اور جس کے لیے قسطلانی نے مصنف عبد الرزاق کا حوالہ دیا ہے حالانکہ  
یہ حدیث مصنف میں کہیں نہیں پائی جاتی۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ قسطلانی کا ایک سو ہے  
کیونکہ اگر یہ حدیث مصنف عبد الرزاق کے کسی دوسرے نسخہ میں ہوتی تو امام سیوطی  
اور علی المتقی ہندی وغیرہ اس کو اپنے مجموعہ ہائے احادیث میں ضرور ذکر کرتے۔  
یہاں قابل ذکر بات یہ بھی ہے کہ علامہ شبلی نعمانی نے سیرت النبی کی پہلی جلد کے مقدمہ  
میں اپنے ناخذ پر کلام کرتے ہوئے المواہب اللدنیہ کے بارے میں لکھا ہے کہ اس میں  
ہزاروں موضوع اور غلط روایتیں موجود ہیں اس طرح مغرب اقصیٰ کے مشہور

لہ شبلی نعمانی، سیرت النبی، ج ۱، ص ۳، دار الاشاعت کراچی ۱۹۸۵



کتابی نے اپنی کتاب الترتیب الاداریہ کے مقدمہ (۲۳) میں  
تے ہوئے لکھا کہ انہوں نے اس کتاب کو قاضی عیاض کی کتاب  
پا کیا ہے بلکہ خطبہ میں بھی انہی کا اتباع کیا ہے اس طرح یہ حدیث  
بہار ہی درایت تو اس کی رو سے بھی یہ حدیث قابل قبول نہیں  
چار مرتبہ جن تقیسات کا ذکر ہے اور اس بات کی صراحت کہ  
یہ سب سے پیدا کیے گئے ہیں وہ قرآن و حدیث کے بیانات کے بالکل  
مردم آگے چل کر کریں گے۔

نور محمدی کی وہ روایت ہے جو ہم کو دسویں صدی ہجری کے بعد  
کتابوں میں ملتی ہے لیکن جہانک اس کی اس روایت کا تعلق ہے  
داول و مقبول ہے تو وہ وہی ہے جو ”اللہم صل علی محمد“  
رکھی ہے اور جس کا حوالہ ہم ترکی مصنف علی ودا کی کتاب سے  
ایت در حقیقت ایک شیعہ مصنف ملا محمد معین کاشفی فراہی  
م ۹۰۷ھ) کی کتاب ”معارج النبوة و مدارج الفتوة“  
کتاب کا ترجمہ اردو زبان میں بھی ہو چکا ہے اور تازہ شایع شدہ  
مصنف نے راقم الحروف کو اپنے ایک خط میں اس کتاب  
نوں کتابوں کے حوالہ سے آگاہ کیا، کیونکہ موصوف نے اپنی کتاب  
دائے کے ذکر کیا ہے اور میرے استفسار پر انہوں نے یہ

تیب الاداریہ، مقدمہ ص ۲۳، دار الکتاب العربی۔

ملا محمد حسین کاشفی ہرات کے رہنے والے تھے، شیعہ مصنفین کے بارے میں  
مشہور کتاب ”الذریعہ الی تصانیف الشیعہ“ تصنیف آغا بزرگ تهرانی میں  
اس کتاب کا ذکر ہے۔

دلچسپ بات یہ ہے کہ آغا بزرگ تهرانی نے ملا معین کا ذکر کرتے ہوئے ان کو  
مجنوں بھی لکھا ہے اور یہ کہ وہ ایک ایسے شہر میں رہنے کی وجہ سے جہاں سنیوں کی اکثریت  
تھی (یعنی ہرات) تعلقہ کرتے تھے۔ آغا بزرگ نے ان کی اور کتابوں کا ذکر بھی کیا ہے جن میں  
ان کا ایک شعری دیوان بھی ہے، اہم بات یہ ہے کہ آغا بزرگ نے معارج النبوة  
پر جو فارسی زبان میں مہنے کلام کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

ویظہر من المعارج هذا انہ  
عامی یحتمل تقیتہ بمقتفی  
کتاب معارج النبوة سے ظاہر ہوتا  
ہے کہ وہ (ملا معین) عوام میں سے تھے  
بلد لا وعصرہ ...“  
اور اپنے شہر اور زمانے کے حالات

کے تقاضوں کے پیش نظر تعلقہ کرتے

تھے۔

اس طرح نور محمدی سے متعلق دوسری تفصیلی نام نہاد حدیث جس میں متعدد بار  
بارہ بارہ ہزار سال نور محمدی کے مختلف مقامات میں رہنے کا ذکر ہے وہ اسی شیعہ  
مصنف یعنی ملا مسکین (معین کاشفی) کی پیش کردہ روایت ہے جس کو ترکی کے مصنف  
علی وده نے اس کتاب سے نقل کیا اور وہ حدیث اس طرح عام ہو گئی۔

حقیقت یہ ہے کہ نور محمدی سے متعلق احادیث شیعہ مصنفین ہی کی اختراع کردہ ہیں

آغا بزرگ تهرانی، الذریعہ الی تصانیف الشیعہ۔ ج ۹ ص ۱۰۷، البصائر ج ۲ ص ۱۸۴۔



مصنف ملا محمد باقر مجلسی رم ۱۱۱۱ھ کی کتاب بحار الانوار ج ۱۵  
سیرت سے متعلق ہے اور اس کا عنوان ہے ”تاریخ نبینا“ اس کے  
سے متعلق چار حدیثیں اسم تا اسم ۴۴ پیش کی گئی ہیں، ان میں پہلی حدیث  
مروزی راوی جابر الجعفی کی ہے جو امام باقر سے مروی ہے اور  
جابر سے شروع ہوتا ہے، اس کا مضمون بھی یہی ہے کہ سب سے  
صلی اللہ علیہ وسلم کو پیدا کیا، انہی کے ساتھ اپنی عظمت کے  
باب۔

ی حدیث امام احمد بن حنبل سے مروی ہے، لیکن اس میں صحابی

بینیدی میں اور علی اللہ کے سامنے عرش کی  
عرشہ تخلیق سے چودہ ہزار برس قبل نور  
عامہ (کی صورت میں) تھے۔

بن عبد اللہ سے مروی ہے، یعنی حضرت جابر بن عبد اللہ نے  
سے پوچھا کہ:

ما تعالیٰ حضرت جابر بن عبد اللہ کہتے ہیں کہ  
میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم  
سے عرض کی کہ سب سے پہلی چیز جو  
اللہ نے پیدا کی وہ کیا ہے؟ تو آپ نے  
فرمایا تمہارے نبی کا نور اے جابر!

اللہ نے اس کو پیدا کیا پھر اس سے  
ہر چیز پیدا کی۔

چوتھی حدیث ان الفاظ کے ساتھ ہے:

وعن جابر یقنأ قال قال  
رسول اللہ صلی اللہ علیہ  
وسلم اول ما خلق اللہ  
نوری ابتداء من نور  
واشتقاق من جلال  
عظمتہ۔

جابر ہی سے روایت ہے کہ رسول اللہ  
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ سب سے  
پہلی چیز جو اللہ نے پیدا کی میرا نور  
ہے، اسے اپنے نور سے تخلیق کیا اور  
اپنی عظمت کے جلال سے اس کا اشتقاق  
کیا۔

قابل ذکر بات یہ ہے ملا باقر مجلسی نے تصریح کی ہے کہ انہوں نے یہ چاروں احادیث  
ایک مصنف فضل اللہ بن محمود فارسی کی کتاب ”ریاض الجنان“ سے نقل کیا ہیں۔ یہ کتاب  
ابھی تک مخطوط ہے، لیکن اس کے بارے میں آغا بزرگ تهرانی نے اپنی کتاب ”الذریعہ  
الی تصانیف الشیعہ“ میں یہ تحریر کیا ہے کہ:

فیہ اخبار غریبہ فی  
المناقب۔

اس میں مناقب کے بارے میں بڑی  
عجیب و غریب باتیں مذکور ہیں۔

آغا بزرگ کے اس بیان سے ”ریاض الجنان“ میں مذکور نور محمدی سے متعلق  
احادیث کی حقیقت عیاں ہے کہ وہ ناقابل اعتماد ہیں پھر یہ کہ شیعہ حضرات کی مشہور  
ترین اور مستند ترین کتاب اصول کافی کی جلد اول کتاب الحج میں ایک حدیث نور محمدی  
سے متعلق منقول ہے جو صرف اسی قدیم شیخ راوی جابر الجعفی سے مروی ہے جس کا پورا نام



یہ حدیث امام محمد الباقر سے روایت کرتا ہے اور وہ اس طرح شروع

اللہ اول ما خلق  
ترتیباً الہدایۃ  
کانوا اشباح  
اللہ قلت  
قال ظل النور  
سیت بلا ارواح  
روحوں کے۔

اسے جابر اللہ نے سب سے پہلے جو  
چیز پیدا کی وہ محمد اور ان کے اہل بیت  
ہیں جو ہدایت دینے والے اور ہدایت  
یافتہ ہیں وہ اللہ کے سامنے نوری اشباح  
تھے، میں نے کہا اشباح کا کیا مطلب ہے؟  
فرمایا نور کا سایہ، پورائی جسم بغیر  
روحوں کے۔

ت میں بل بیت کے اخلاق، علم و حلم اور عبادات وغیرہ کا ذکر ہے  
جو ہمیں ملامتیں کاشفی کی کتاب "معارج النبوة و مدارج  
س کے فوراً بعد علی ددہ کی کتاب "محاضرۃ الاولیاء" میں ملتی ہے۔  
ہے کہ نور محمدی سے متعلق جو حدیث عوام الناس اور بعض اہل سنت  
در ہے اس کا اصل منبع مشہور شیعہ راوی جابر بن یزید الجعفی (م  
بھی شیعہ کتابوں میں صرف جابر بھی لکھا جاتا ہے اور عام لوگ دھوکہ  
عبداللہ الانصاری مراد لے لیتے ہیں اور اس نام نہاد مشہور حدیث کا  
پور ہوا "باجابر" ہے، ہمارا خیال ہے کہ اس لفظ یا جابر سے  
جعفی ہے جو اہل سنت کی کتابوں میں یا خود شیعہ مصنفین نے

مزید برآں کہ کہ خود عبد الرزاق بن ہمام الصنعانی اپنے تشیع کے لیے مشہور ہیں۔

امام ذہبی نے سیر اعلام النبلاء میں ان کی مفصل سوانح "عبد الرزاق بن ہمام الصنعانی  
اشعری" کہہ کر شروع کی ہے۔ تا حال ہم کو مصنف عبد الرزاق کے مطبوعہ نسخہ (بیروت  
۱۳۹۰ھ و ما بعد) میں یہ حدیث نہیں ملی، اگر کسی نسخہ میں پائی بھی جاتی ہو تو اغلب گمان  
یہ ہے کہ عبد الرزاق نے اس کو جابر الجعفی سے روایت کیا ہوگا۔

ثانیاً جانشک قرآن کریم کا تعلق ہے اور جس کا حوالہ سب سے زیادہ بنیادی بات ہے  
اس سے بھی اس نام نہاد حدیث کی تائید ہوتی ہے بلکہ قرآن کریم میں جو کچھ ہے وہ اس کے  
برعکس ہے۔ اس نام نہاد حدیث میں تو یہ کہا گیا ہے کہ نعوذ باللہ، عرش و کرسی بھی  
دوسری تمام مخلوقات اور آسمان و زمین کے علاوہ نور محمدی سے پیدا کیے گئے جبکہ  
قرآن کریم اس کے برخلاف سورہ ہود میں فرماتا ہے:

وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ  
وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ  
وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ (ہود: ۷)

وہی ہے جس نے چھ دن میں آسمان  
اور زمین پیدا کیے اور اس کا عرش  
پانی پر تھا۔

اس آیت سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ آسمان و زمین اور کسی چیز کی پیدائش سے پہلے  
عرش الہی موجود تھا۔ امام محمد ابن جریر الطبری (م ۳۱۰ھ) نے اپنی مشہور و مستند  
تفسیر میں وکان عرشہ علی الماء کی تفسیر بیان کرتے ہوئے حضرت عبد اللہ بن  
عباس کے مشہور شاگردوں مجاہد اور قتادہ وغیرہ سے روایت کی ہے کہ اس سے  
پہلے کہ اللہ تعالیٰ آسمان و زمین یا کوئی چیز بھی پیدا کرے اس کا عرش موجود تھا (تفسیر  
طبری، آیت ۷ سورہ ہود)



رازی نے اس آیت کی تفسیر میں لکھی ہے، صحیح بخاری کی ایک حدیث سے  
 قی ہے جس کا ذکر ہم آئندہ صفحات میں کریں گے۔

نے بھی اپنی تفسیر میں سورہ ہود کی اس آیت کی تفسیر میں یہ کہا ہے کہ  
 سے قبل اللہ تعالیٰ کا عرش موجود تھا اور انہوں نے ترمذی اور ابن ماجہ  
 نے بارے میں دیا ہے۔ علاوہ ازیں سورہ القلم کی تفسیر میں حافظ ابن  
 سرین حضرت ابن عباسؓ کی یہ حدیث نقل کرتے ہیں کہ:

لله القلم۔ سب سے پہلے جو چیز اللہ تعالیٰ نے  
 پیدا کی وہ قلم ہے۔

ہوتا ہے کہ قرآن کریم کی رو سے نور محمدی کو سب سے پہلے پیدا  
 پہلے عرش خداوندی یا پھر قلم کو پیدا کیا گیا، بعض حضرات یہ کہتے  
 تمبرہ ۱۵ میں جو آخری الفاظ ہیں ”قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ“  
 نور سے مراد محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔

یہ بات امام محمد ابن جریر الطبری نے اس آیت کی تفسیر میں لکھی ہے  
 ہے کہ یہ تفسیر جو ثور تفسیر میں سب سے قدیم ہے اس میں اس  
 ابی یا تابعی مفسر حبیب مجاہد سعید بن جبیر، قتادہ اور عکرمہ وغیرہ کا  
 سلف میں سے کسی اور مفسر کا ذکر ہے، حالانکہ طبری کا عام طریقہ یہ  
 مفسرین کے اقوال نقل کرنے کے بعد اپنی ترجیح بیان کرتے ہیں یا  
 کے بعد مفسرین سلف کے اقوال سے اس کی تائید پیش کرتے ہیں،  
 تفسیر میں جو صحابہ تابعین کے اقوال کا مجموعہ ہیں۔

لیکن امام موصوف نے ”قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ“ کی تفسیر میں نور سے رسولؐ مراد  
 قیے ہوئے کسی صحابی یا تابعی مفسر کا قول نقل نہیں کیا، اس لیے یہ ان کی ایک ذاتی رائے ہے  
 جس کے لیے کوئی دلیل بھی نہیں دی گئی، لیکن اگر مکمل آیت اور اس کے سیاق و سباق کو مد نظر  
 لکھا جائے تو یہاں لفظ نور سے رسولؐ مراد لینا کسی طرح درست نہیں ہوگا کیونکہ آیت  
 ن طرح شروع ہوتی ہے:

يَا أَهْلَ الْكِتَابِ قَدْ جَاءَكُمْ  
 رَسُولُنَا يُبَيِّنُ لَكُمْ كَثِيرًا مِمَّا  
 كُنْتُمْ تُخْفُونَ مِنَ الْكِتَابِ  
 وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ قَدْ جَاءَكُمْ  
 مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ  
 اے اہل کتاب تمہارے پاس ہمارا  
 رسول آگئے جو تمہاری کتاب کی بہت  
 سی چیزوں کو وضاحت سے بیان کرتے  
 ہیں جن کو تم چھپاتے تھے اور بہت سی  
 چیزوں سے درگزر کرتے ہیں۔ تمہارا  
 پاس اللہ کا نور آگیا ہے اور واضح کتاب  
 آگئی ہے۔

غور کیجئے جب آیت کے شروع ہی میں رسولؐ کے آنے کا ذکر کر دیا گیا ہے تو دوبارہ  
 نور کے لفظ سے اس کو دہرانے کی کیا ضرورت تھی پھر یہ کہ دوسری آیت (۱۶) کے اندر  
 جو آیت نمبر ۱۵ سے مربوط ہے اس میں ہے کہ ”يَهْدِي بِهَا اللَّهُ“ یعنی اس (قرآن) کے  
 ذریعہ اللہ ہدایت دیتا ہے اب اگر پہلی آیت میں لفظ نور سے مراد محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور  
 کتاب مبین سے مراد قرآن ہوتا تو عربی قاعدے کی رو سے اس دوسری آیت کے پہلے جملے  
 میں يَهْدِي بِهَا اللَّهُ کے بجائے يَهْدِي بِهِنَّ اللَّهُ اور ان دونوں کے ذریعہ  
 ہدایت کرتا ہے ہونا چاہیے تھا۔ یہی بات شیخ رشید ضامن نے اس آیت کی تفسیر میں اپنی



۳۰۴ پر لکھی ہے۔

”قَدْ جَاءَكُمْ مِنَ اللَّهِ نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ“ کی تفسیر میں، پہلا یہ کہ نور سے مراد محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہیں، دوسرا یہ کہ نور سے مراد قرآن ہے۔ تیسرا قول یہ کہ نور اور کتاب دونوں سے ماننے کی آخری قول کو ضعیف قرار دیا ہے، اس بنا پر کہ داود عطف ہے اس لیے ان کے نزدیک یہی بات درست ہے کہ نور سے محمدؐ دے۔ لیکن انہوں نے یہاں اس بات سے تغافل برتا کہ داود یہاں یعنی داؤد سے لفظ نور کی تفسیر بیان کی گئی ہے، اس طرح اس سے گے خود امام صاحب نے بھی آیت نمبر ۱۶ کے پہلے جملہ ”يَهْدِي بِهِ“ میں جو عربی قواعد کی رو سے اسی وقت درست ہو سکتا ہے جب نور کی چیز سمجھا جائے اور یہی بات درست ہے، قرآن کریم میں اس کی

سوی کے بہت مشہور مصری مفسر شیخ رشید رضا نے اس قرآنی آیت ہے جو ہم نے بیان کی ہے، انہوں نے امام رازی کا نام لیے بغیر ”نُورٌ وَكِتَابٌ مُبِينٌ“ میں لفظ نور کے بارے میں تین مختلف کتب کو ترجیح دیا ہے کہ نور سے مراد یہاں قرآن کریم ہے گو عطف میں اللہ علیہ میں منابرت ہوتی ہے تاہم وہ تفسیر و بیان کے لیے بھی آتا ”يَهْدِي بِهِ“ سے بھی اس معنی کی تائید ہوتی ہے، در نہ ”يَهْدِي بِهِ“ ”بِهَما“ ہوتا، ثانیاً کہ قرآن مجید کے لیے لفظ نور متعدد آیات میں

آیا ہے مثلاً: قَالِذِينَ آمَنُوا بِهِمْ وَغَرَّرُوا وَكَانُوا نَصْرُهُمْ وَاتَّبَعُوا النُّورَ الَّذِي أُنْزِلَ مَعَهُ، أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (اعراف: ۱۵۷) دوسری جگہ ہے قَامِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالنُّورِ الَّذِي أُنْزِلْنَا (التباہ: ۸)

غرض قرآن شریف کی اس آیت سے نور محمدی مراد لینا درست نہیں۔ ثالثاً: جہانگیر احادیث نبویہ کا تعلق ہے تو ان میں بھی کسی صحیح حدیث سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے جو چیز پیدا کی وہ نور محمدی تھا بلکہ اس کے برخلاف صحیح احادیث میں یہ ملتا ہے کہ سب سے پہلے اللہ تعالیٰ نے جو چیز پیدا کی وہ عرش الہی تھا یا یہ کہ عرش الہی ذات الہی کے ساتھ موجود تھا اور سب سے پہلے جو چیز اللہ نے تخلیق کی وہ قلم تھا، صحیح بخاری کی کتاب التوحید میں حضرت عمران بن حصین سے ایک روایت ہے کہ حضورؐ نے فرمایا:

كَانَ اللَّهُ وَلَمْ يَكُنْ شَيْءٌ قَبْلَهُ      اللَّهُ تَعَالَى مَوْجُودٌ تَحْتَ أَسْمَاءِ بِلَّةٍ  
وَكَانَ عَرْشُهُ عَلَى الْمَاءِ شَمْر      كَوْنِ حَيْزٍ مَوْجُودَةٍ تَحْتِیْ اِدْرَاسِ كَانَرِشِ  
خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ      پانی پر تھا پھر اللہ تعالیٰ نے آسمان اور

زمین پیدا کیے۔

ترمذی میں حضرت ابو ذر رضی اللہ عنہ سے یہ حدیث مروی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے عرش کو پیدا کیا۔ (باب التفسیر۔ تفسیر سورہ ہود) امام ترمذی نے حضرت عبادہ بن صامت رضی اللہ عنہ سے یہ مرفوع حدیث بھی روایت کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ پہلی چیز جو اللہ نے تخلیق فرمائی وہ قلم ہے (باب التفسیر سورہ ن والقلم) اسی طرح حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے اسی سورہ القلم کی پہلی آیت ”ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ“ کی تفسیر میں حضرت ابو ہریرہ سے یہ حدیث مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے



رہ القلم، قطبی ۱۸: ۲۲۳)

مستند و قدیم کتب سیرت جیسے سیرت ابن اسحاق (ترتیب ابن ہشام) سیرت نبوی سے متعلق پہلی دو جلدیں، بلاذری کی کتاب انساب الاشراف (نبوی پر ہے)، اور بیہقی کی دلائل النبوة اور اسی طرح ابو نعیم کی دلائل الاندلس کی کتاب الشفاہ۔ ابن سید الناس کی عیون الاثر فی فنون السیر اور شیخ الاسلام الذہبی کی تاریخ الاسلام (جلد اول و دوم جو نیز حافظ ابن قیم کی زاد المعاد وغیرہ ان میں سے کسی کتاب میں اس کی حدیث کا ذکر نہیں اور ہیں یہ بات مکرر کہنا پڑتی ہے کہ یہ حدیث تراویح کر رہے ہیں، ان کا منشا یہ ہے کہ اس کے ساتھ وہ اپنے ائمہ اثنائے کی تائید بھی کر سکیں جیسا کہ ملا باقر مجلسی کی مجمع بحار الانوار کی پندرہویں جلد میں نور محمدی کی تخلیق کے ساتھ ہی حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور بیت کے نور الہی یا نور محمدی سے پیدا ہونے کے متعلق مختلف ہیں۔

قصہ سیرگزشتہ نہیں ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات مبارک سے ہی نہیں ملا تھا بلکہ اللہ تعالیٰ نے تو یہ نور عام صالح مسلمانوں کے لیے ان کا ذکر متعدد مقامات پر قرآن کریم میں آیا ہے مثلاً:

لَمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا  
وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا

وہ دن جب تم مومنین اور مومنات کو  
دیکھو گے کہ ان کا نور ان کے آگے اور  
ان کے دائیں طرف چل رہا ہے۔

(۱۲: ۱۰۰)

پھر یہ ہے اللہ کے آخری نبی اور اشرف المرسلین سیدنا محمد صلی اللہ علیہ وسلم تو انہیں نور الہی میں سے حصہ اور فرمایا تھا لیکن یہ کہنا درست نہیں کہ اللہ نے سب سے پہلے نور محمدی کو پیدا کیا اور اسی سے اپنے عرش و کرسی وغیرہ کو بھی پیدا کیا اس طرح تو اللہ تعالیٰ جس کی صفت غنی و صمد ہے یعنی وہ ہر چیز سے بے نیاز ہے، وہ اپنے عرش وغیرہ کی تخلیق کے لیے نور محمدی کا نعوذ باللہ محتاج ٹھہرے گا۔ نور محمدی سے متعلق حدیث پر نقد و جرح کرنے کے بعد آخر میں ہم رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی وہ صحیح حدیث نقل کرتے ہیں جو آپ سے سچی محبت کرنے والوں اور آپ کے حقیقی متبعین کے لیے شعلہ راہ ہے۔

لا تظرونی کما ظرت انصاری  
میری ایسی (مبالغہ آمیز) تعریف نہ کرو  
عیسیٰ بن مریم فتہلکوا کما  
جیسی عیسائیوں نے حضرت عیسیٰ بن  
ہلکوا۔  
مریم علیہما السلام کی اور اس کے

نتیجہ میں تم اسی طرح ہلاک ہو جس طرح  
وہ ہوئے۔

ایک اور صحیح حدیث بھی جو بخاری و مسلم وغیرہ میں ہے، اس نام نہاد حدیث کے وضعی اور جھوٹی ہونے پر دلالت کرتی ہے یہ ہے:

اللہم اجعل فی قلبی نوراً، و فی  
یا اللہ تو میرے دل میں نور عطا فرما،  
لسانی نوراً، و فی بصری نوراً،  
میری زبان میں نور دے، میری آنکھوں  
و فی سمعی نوراً، و عن یمینی  
کو نور دے، میری سماعت کو نور دے  
نوراً، و عن یساری نوراً، و من  
میرے دائیں کو نور دے، میرے بائیں  
فوقی نوراً، و من تحتی نوراً،  
کو نور دے، میرے اوپر نور دے،



نوراً، ومن خلفی نوراً، میرے نیچے نور دے، میرے آگے نور  
نفسی نوراً، واعظم دے، میرے پیچھے نور دے، میرے  
نفس میں نور دے اور مجھے عظیم نور عطا فرما۔

ہے کہ اگر اس مذکورہ صدر حدیث کے مطابق ساری کائنات اور عرش و کرسی  
پر ایکے لگے ہوتے تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم یہ دعا نہ فرمایا کرتے جس میں  
طلب ہے۔

یوں تحریر کرنے کے بعد ایک کرم فرمانے امام غزالی سے منسوب ایک  
غزالی کی طرف مجھ کو توجہ دلائی، جس کا ترجمہ تقریباً نوے سال قبل  
ن علی حسنی زمانہ میں کیا تھا اور وہ پہلی بار ۱۳۲۸ھ میں چھپی تھی، اب لاہور  
میں بکڈ پونے اس کو نوٹو کا پی کمر کے شایع کیا ہے، افسوس یہ ہے کہ امام غزالی  
اس میں نہیں دیا گیا ہے، ہو سکتا ہے کہ پہلی اشاعت کے دیباچے میں مذکور ہو  
جسمانی پر ہے جس میں تشریح بدن اور کچھ دواؤں کا ذکر ہے اور دوسرا  
لسیات پر ہے۔ امام غزالی کی تصنیفات میں طب سے متعلق باتوں کا ذکر  
اس لیے میرے خیال میں یہ کتاب امام غزالی کی نہیں معلوم ہوتی۔

باب یا مقلے میں نور محمدی سے متعلق زیر بحث حدیث کا ذکر ہے جس میں  
یعنی نور محمدی کے چار حصوں میں تقسیم کا ذکر نئے انداز میں ہے (ص ۲۶۳)  
برعکس صفحہ ۲۰ پر یہ درج ہے کہ اللہ تعالیٰ نے سب سے پہلے عقل کو پیدا کیا اور  
پیدا کیا۔ نور محمدی سے متعلق حدیث کے اس تیسرے صیغہ سے بھی اس کے موضوع  
وہ ویسے ہی اس کتاب میں امام غزالی کی احیاء العلوم کی طرح بہت سی ضعیف  
مذکور ہیں اور لائق اعتماد نہیں۔ وما توفیقی الا باللہ۔

## تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی

سین

جناب محمد بدیع الزماں صاحب، پٹنہ

اقبال کے کلام میں ”مسلمانی“ ایک اصطلاح ہے جس سے تیرہ اشعار ہیں۔ ان میں ایک  
ترکیب ”صہبائے مسلمانی“ ہے جس سے ایک ہی درج ذیل شعر ”محراب گل افغان کے افکار“  
کے آخری بند کا آخری شعر ہے۔

صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی  
”صہبائے مسلمانی“ سے اقبال کی مراد اسلام کی شراب ہے، جس شراب کی تندی و  
تیزی تلوار کی تیزی جیسی ہے۔ کیونکہ اسلامی تعلیمات کی بدولت ایک سو من میں شمشیر تراں  
کی صفت پیدا ہو جاتی ہے۔

”مسلمانی“ کی اصطلاح کو گرفت میں لانے کے لیے ہمیں پہلے ”اسلام“ اور ”مسلمان“ کی  
خاصیت جو قرآن مجید میں وارد ہے، اسے پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ سورہ آل عمران ۳ کی  
آیت ۱۹ میں فرمایا گیا ہے کہ: ”اللہ کے نزدیک دین صرف اسلام ہے“ یعنی اللہ کے نزدیک  
انسان کے لیے صرف ایک ہی نظام زندگی اور ایک ہی طریقہ حیات صحیح اور درست ہے۔  
اور وہ یہ کہ انسان اللہ کو اپنا مالک و معبود تسلیم کرے اور اس کی بندگی و غلامی میں اپنے  
آپ کو بالکل سپرد کر دے اور اپنے پیغمبروں کے ذریعہ سے جو ہدایات اسے پہنچی ہیں صرف انہی



ہے۔ اسی طرز فکر و عمل کا نام "اسلام" ہے۔

روۃ البقرہ ۲ کی درج ذیل آیات ۱۲۰، ۱۲۱ اور ۲۰۹ میں ارشاد ہے کہ :-

بیان لانے والا: تم پورے کے پورے اسلام میں آ جاؤ اور شیطان کی پیروی

وہ تمہارا کھلا دشمن ہے۔ جو صاف صاف ہدایات تمہارے پاس آچکی ہیں، اگر

لینے کے بعد پھر تم نے لٹزش کھائی تو خوب جان لو کہ اللہ مسب پر غالب اور

اکبر ہے :-

ان میں سورۃ الانعام ۶ کی آیت ۱۶۱ میں دین اسلام کو "صراطِ مستقیم" سے تعبیر

درج ذیل اگلی دو آیات میں "مسلمانی" کی قرآنی ماہیت سامنے آتی ہے، جہاں

مخاطب فرما کر ہدایت دی گئی ہے کہ :-

پیری نماز، میرے تمام مراسم عبودیت، میرا جینا اور میرا مرنّا، سب کچھ اللہ

الین کے لیے ہے جس کا کوئی شریک نہیں۔ اسی کا مجھ کو حکم دیا گیا ہے اور میرے

اطاعت جھکانے والا میں ہوں :-

ت کی رو سے قرآن میں "مسلم" است کہتے ہیں جو خدا کے آگے سرِ اطاعت خم

ہی کو اپنا مالک، آقا، حاکم اور مبدود مان لے، جو اپنے آپ کو بالکل خدائے

اور اس ہدایت کے مطابق دنیا میں زندگی بسر کرے جو خدا کی طرف سے آئی ہو۔

م "اور" مسلمان "کی مندرجہ بالا خاصیت کے پیش نظر" مسلمان "نام ہے

سے اسلام میں آ جانے کا، جہاں ایک مومن سورۃ یونس، ۱۰۵ کی آیت ۱۰۵

دہو کر اپنے آپ کو ٹھیک ٹھیک دین اسلام پر قائم کر دے اور اس دین کو

کے طریقے کو، اس طرز زندگی کو کہ پستش، بندگی، غلامی، اطاعت فرمانبرداری

سب کچھ صرف اللہ رب العالمین ہی کی کی جائے، ایسی یکسوئی کے ساتھ اختیار کرے کہ کسی

دوسرے طریقے کی طرف ذرہ برابر میلان و رجحان بھی نہ ہو اور ان ٹیڑھے راستوں پر

ایک غلط انداز نگاہ بھی نہ ڈالے جن پر دنیا چل رہی ہے۔ بالفاظ دیگر "مسلمانی" نام ہے

اسلام کو اپنے لیے ضابطہ حیات کی حیثیت سے قبول کر لینے کا، اسلام کے دیے ہوئے

طریق فکر اور طرز زندگی کے خلاف کسی قسم کی مزاحمت باقی نہ رکھنے کا اور یہ طے کر لینے کا

کہ اب وہ اسی کی پیروی میں زندگی بسر کریں گے۔ ان کی یہ اطاعت کف ظاہری نہیں بلکہ

دل سے اسلام کی رہنمائی کو حق ماننے کی وجہ سے ہے۔ ان کا ایمان یہی ہے کہ فکر و عمل کا

جو راستہ قرآن اور رسول اللہ نے دکھایا ہے وہی سیدھا اور صحیح راستہ ہے اور اسی کی

پیروی میں انکی فلاح ہے۔

ایمان کی صحیح کیفیت جو "مسلمانی" کی راہ اختیار کرنے سے پیدا ہوتی ہے اسے ایک حدیث

میں رسول اللہ نے یوں بیان فرمایا ہے :-

"ایمان کا لذت شناس ہو گیا وہ شخص جو راضی ہو اس بات پر کہ اللہ ہی اس کا رب

ہو اور اسلام ہی اس کا دین ہو اور محمد ہی اس کے رسول ہوں" (مسلم)

اب اقبال جب کہتے ہیں کہ: "تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمانی" تو ان کی مراد

صہبائے اسلام کے پیدا شدہ اس سرور سے ہے جو ایک مومن کے پورے کے پورے

اسلام میں آ جانے اور یکسو ہو کر اللہ کی بندگی بجالانے کو اپنی زندگی کا شعار بنالینے سے پیدا

ہوتا ہے اور جس سرور کی بدولت وہ بے اختیار پکار اٹھتا ہے کہ :

"مالک! ہم نے ایک پکارنے والے کو سنا جو ایمان کی طرف بلاتا تھا اور کہتا تھا کہ

اپنے رب کو مانو۔ ہم نے اس کی دعوت قبول کر لی۔ پس اے ہمارے آقا، جو تصور



ان سے درگزر فرما، جو برائیاں ہم میں ہیں انہیں دور کر دے

لوگوں کے ساتھ کر۔ (سورہ آل عمران ۳- آیت ۱۹۳)

سورہ کے لیے استعارے کے طور پر ”صہبائے مسلمانی“ کو تلوار کی تیزی  
دور پر ”بال جبریل“ کی غزل ۲ (دوم) کے یہ اشعار بھی ہیں جو ”مسلمانی“  
نی ڈالتے ہیں :

ہو جس کے گریباں میں ہنگامہ رستا خیز  
مرد خدا کیسا  
جو فکر کی سرعت میں بجلی سے زیادہ تیز  
کی طرح روشن  
ذکر سے مراد ہے عشق رسول جن کی بدولت قلب متور ہو جاتا ہے  
میں چند مسلمات کو اس طرح ترتیب دینا کہ ان کی مدد سے نئے مدار  
حقیقت رسی بجلی سے بھی زیادہ تیز ہو۔

ہے اقبال کے کلام میں تیرہ اشعار ہیں مگر ان کے بارہ میں درج ذیل تین  
لایا گیا ہے اور باقی میں تراکیب وضع کی گئی ہیں جن میں ایک ترکیب  
مذکورہ ہے۔ ان تین اشعار میں پہلا شعر ”بال جبریل“ کی غزل ۱۲  
”الترتیب“ ضرب کلیم کی نظمیں ”سلطانی“ اور ”فقر و رہا ہی“ کے  
ت ہر جگہ وہی ہے جن پر اوپر روشنی ڈالی گئی ہے۔

بھی مسلمانی نہ ہو تو مرد مسلمان بھی کافرو زندقہ  
ن کا داغ سجود  
تیری مسلمانی تیری نگاہ میں ہے ایک فقر و رہا ہی  
کی مسلمانی کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا زاری

پہلے شعر میں اقبال کی مراد یہ ہے کہ اسلام کا معیار فقہی احکام نہیں بلکہ عشق رسول ہے۔  
اقبال فقہی احکام کے منکر نہیں مگر ان کے نزدیک عشق رسول سے سرشار ہونے والے  
شخص سے اگر ارکان اسلام کی تعمیل میں کوتاہی بھی ہو جائے تو بھی وہ مسلمان رہتا ہے لیکن  
اگر ایک شخص ارکان اسلام کو بجا لاتا ہے مگر اس کا دل عشق رسول سے خالی ہے تو اس پر  
قرآنی معنوں میں ”مسلمانی“ کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ دوسرے شعر میں اقبال مغربی تعلیم  
اور اس کے زیر اثر مغربی تہذیب و تمدن کی ملامت کرتے ہوئے مسلمانوں پر تفت کرتے  
ہیں کہ اس نے زندگی کے چند روزہ عیش و آرام کی خاطر فرنگیوں کی غلامی قبول کر لی ہے اور  
ان کے تہذیب و تمدن کو اپنا شعار بنا کر خود کو دین اسلام سے بیگانہ کر لیا ہے۔ تیسرے  
شعر میں اقبال نے فقر و رہبانیت کے فرق کو واضح کیا ہے۔ اقبال ”مسلمانی“ کا اطلاق اس  
مسلمان پر نہیں کرتے جو فقر و رہبانیت کو ایک ہی چیز سمجھتا ہے۔ وہ بلا واسطہ سورہ الحدید  
، کی آیت ۲ کی طرف مسلمانوں کا دھیان مبذول کرتے ہیں جہاں ”رہبانیت“ کو بدعت  
قرار دیتے ہوئے خدا نے اسے نصرائیوں کی ایجاد فرمایا ہے اور پھر حضور انور کا ارشاد  
ہے : ”لا رہبانیت فی الاسلام“۔

”مسلمانی“ سے متذکرہ بالا تین منفرد اشعار کے علاوہ آٹھ تراکیب ہیں جن سے  
نواشعار ہیں۔ ان آٹھ میں ایک ”صہبائے مسلمانی“ بھی ہے۔ اس سے دوسری ترکیب  
”شرع مسلمانی“ ہے جس سے دو اشعار علی الترتیب ”بال جبریل“ کی غزلیات ۱۸ اور ۴۴ میں  
ہیں اور تیسری ترکیب ”جذب مسلمانی“ ہے جس سے ایک ہی شعر متذکرہ بالا غزل ۱۸ میں  
”شرع مسلمانی“ کے ساتھ آئی ہے۔ دونوں اشعار درج ذیل ہیں :-

اک شرع مسلمانی اک جذب مسلمانی ہے جذب مسلمانی ستر فلک الافلاک



یادیر کی درباری یا نعرہ ستانہ، کعبہ ہدیابت خانہ

فار قطعہ بند ہیں جن کا مطلب یہ ہے کہ دین اسلام دو چیزوں کا مجموعہ

ہے اور دوسری کا نام اسی شریعت کا باطنی پہلو ہے جسے "طریقت"

رہا وہ احکام اور پابندیاں ہیں جو شرائع الہیہ نے عائد کی ہیں۔ "جذب

طینی پہلو ہے۔ اقبال کا کہنا ہے کہ صرف ارکان اسلام جیسے روزہ اور

دیگر عبادات کر کے یہ نہ سمجھ لینا چاہیے کہ شریعت کے تقاضے پورے

یعنی پابندی ارکان اسلام سے بھی بالاتر ایک درجہ ہے جسے وہ

دیتے ہیں۔ یہ "جذب" ہے مقام عشق الہی بتو سطر عشق رسول (بمصدق

یات ۳۱ اور ۳۲) کیونکہ اس کے بغیر نہ تو عمل صالح ممکن ہے اور نہ

پیدا ہو سکتا ہے۔ "جذبِ مسلمانی" یعنی مقام عشق و محبت وہ درجہ

حاصل کر لیتا ہے تو فلک الافلاک یعنی ساری کائنات کے اسرار و حقایق

جو تھی ترکیب "اندازِ مسلمانی" ہے جس سے ایک ہی شعر "بانگ درا" کی

بیسیں بند کا ہے۔

مے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو؟ یہ اندازِ مسلمانی ہے؟

ترکیب سے مراد اتباعِ رسول ہے بمصدق اس حدیث کے کہ :-

مومن نہیں ہوتا جب تک کہ اس کی خواہش نفس اس چیز کا تابع

ہو (شرح السنۃ)

پانچویں ترکیب "رمزِ مسلمانی" ہے جس سے ایک ہی شعر "بانگ درا" کی

نظم "طلوعِ اسلام" کے چوتھے بند کا ہے۔

یہی مقصدِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی اخوت کی جہانگیری، محبت کی فراوانی

اس شعر میں اقبال نے بلا واسطہ مسلمانوں کو "رمزِ مسلمانی" پر سورۃ الانفال کی

پہلی آیت، سورۃ الفتح ۲۸ کی آیت ۱۲۹ اور سورۃ الحجرات ۴۹ کی آیت ۱۰ کی یاد دلانی ہے

جہاں مومنوں کو آپس کے تعلقات میں "اخوت کی جہانگیری" اور "محبت کی فراوانی" کا

درس دیا گیا ہے۔ اس "رمزِ مسلمانی" پر مسلم و بخاری میں حضرت نعمان بن بشیر سے ایک

روایت منقول ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا :

"تم مومنوں کو آپس کے رحم اور محبت اور ہمدردی کے معاملہ میں ایک جسم کی طرح

پاؤ گے۔"

"مسلمانی" سے چھٹی ترکیب "ننگِ مسلمانی" ہے جس سے ایک ہی شعر "بالِ جبریل" کی

غزل ۱۵ (دردم) کا ہے۔

مجھ کو تو سکھا دی ہے، افرنگ نے زندیقی اس دور کے ملا ہیں کیوں ننگِ مسلمانی

اس شعر میں اقبال کہتے ہیں کہ مسلمانوں کا انگریزی داں طبقہ تو مغربی تعلیم کی بدولت

دین سے برگشتہ ہو گیا ہے مگر اس نومانہ کے ملانے تو کسی کالج میں تعلیم نہیں پائی تو پھر

وہ کیوں دین اسلام کے لیے موجبِ ننگ و عار ہیں۔

"مسلمانی" سے ساتویں ترکیب "معراجِ مسلمانی" ہے جس سے کلام میں ایک ہی شعر

"بالِ جبریل" کی نظم "ایک نوجوان کے نام" میں ہے۔

نڈھونڈو اس چیز کو تہذیبِ حاضر کی بجلی میں کہ پایا میں نے استغنا میں معراجِ مسلمانی

اس شعر کو گرفت میں لانے کے لیے اس سے قبل کا شعر پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔



شکوہ خسروی بھی ہو تو کیا حاصل نہ زور حیدر مٹی تھجھ میں نہ استغنائے سلمانی  
ترکیب سے اقبال مسلمانوں کو اپنے میں شان استغنا پیدا کرنے کی تلقین کرتے  
ایرام کا طرہ امتیاز تھا۔ واضح ہو کہ صفت استغنا اقبال کے نظام افکار میں  
بست رکھتی ہے، "بال جبریل" کی غزل (دوم) میں کہتے ہیں یہ  
مردوں کو حکومت میں غلامی میں زورہ کوئی اگر محفوظ رکھتی ہے تو استغنا  
"فرب کلیم" کی نظم "فقد راہی" میں کہتے ہیں یہ  
سلمان نے کھو دیا جب یہ رہی نہ دولت سلمانی و سلمانی  
سعر میں "دولت سلمانی" سے شان استغنا ہی مراد ہے۔

سے اقبال کی مراد نے نیاری کارنگ ہے جو ایک مومن کی مختلف شانوں میں  
اور یہ رنگ صرف شان فقر سے پیدا ہو سکتا ہے جو منحصر ہے اتباع رسول پر۔  
سورہ یونس کی آیت ۱۶۸ اور سورہ ابراہیم کی آیت ۱۱۸ اور سورہ لقمان  
میں اپنی ایک صفت "غنی" (بے نیازی) بتاتی ہے جو اللہ کے ناموں میں ایک  
بال اپنے فارسی مجموعہ کلام "رموز بے خودی" میں کہتے ہیں:

دنگ حق پوشیدن است دنگ غیر از پیر ہن شویہ است  
اے تعالیٰ نے سورہ البقرہ کی آیت ۱۳۸ میں اللہ کا رنگ اختیار کرنے کی تلقین  
اقبال مسلمانوں کو خدا کی اس صفت استغنا کا رنگ خود میں پیدا کرنے کی تلقین  
وہ "معراج سلمانی" کا نام دیتے ہیں۔

سے آٹھویں اور آخری ترکیب میراث سلمانی ہے جس سے ایک ہی شعر "بال جبریل" کی نظم "فقد" کا ہے  
یہ شبیری اس فقر میں ہے میری میراث سلمانی، سرمایہ شبیری  
میں اقبال نے فقر کی کئی قسمیں بتائی ہیں مگر اس ترکیب سے جس فقر کی وہ بات کرتے ہیں وہ

ایسا ہے کہ جس کی تاثیر سے مٹی سونا بن جاتی ہے یعنی جس سے کوئی قوم دنیا میں سر بلند ہوتی ہے۔ اس  
شعر میں "سرمایہ شبیری" کا نام اقبال نے "میراث سلمانی" رکھا ہے۔ جس کا نام حضرت امام حسین  
نے دنیا کے سامنے پیش کیا۔

اقبال نے سلمانی کے تضاد میں ایک اصطلاح "سلمانی" بھی وضع کی ہے جس سے کلام میں درج ذیل دو شعر  
دور باعیوں میں ہیں۔ پہلی رباعی "بال جبریل" کی ہے اور دوسری "ارمغان حجاز" کی:-

حکیمی نام سلمانی خودی کی حکیمی رمز پنہانی خودی کی  
تھجھ گڑ فقر شاہی کا بتا دوں غریبوں میں گمبانی خودی کی  
خود کی تنگ دابانی سے فریاد تجلی کی فردانی سے فریاد  
گور ہے اسے نظارہ غیر نگر کی نام سلمانی سے فریاد

پہلی رباعی میں اقبال یہ نکتہ ذہن نشین کرتے ہیں کہ فلسفہ اور منطق کے مطالعہ یا ان فنون  
میں جہارت حاصل کرنے سے خودی کے اندر اسلام کا رنگ پیدا نہیں ہو سکتا بلکہ با اوقات یہ  
علوم و فنون اللہ اور بندہ کے درمیان پردہ بن جاتے ہیں۔ اقبال نے "بال جبریل" کی غزل ۱۶  
(دوم) میں کہا ہے:-

صحبت پیر روم سے مجھ پہ ہوا یہ راز فاش لاکھ حکیم سر بجیب، ایک کلیم سر بکف  
"ارمغان حجاز" کی رباعی میں اقبال عقل و نگہ کا سوا نہ کرتے ہیں۔ اقبال کے نزدیک عقل انسان کو

کبھی حقیقت پر وہی میں مدد نہیں کر سکتی جس کے لیے نظر کی ضرورت ہے۔ اقبال کے نزدیک مثالی نظر  
حضرت ابراہیم کی ہے جس کے لیے انہوں نے "براہی نظر" کی اصطلاح وضع کی ہے اور جس سے ایک ہی  
شعر "بانگ درا" کی نظم "طلوع اسلام" کے پانچویں بند کا چوتھا شعر ہے۔ عقل کا نہیں بلکہ نظر کا فیضان تھا کہ  
بے خطر کو دہرا آتش نرود میں عشق

عقل ہے محو شاہی لب بام ابھی (بانگ درا غزلیات حصہ سوم۔ تیسری غزل)



## بتائی دور کا گوجری ادب

از پروفیسر نثار احمد انصاری۔ احمد آباد

گجرات و دیابلیٹ احمد آباد میں فروری ۱۹۹۱ء میں منعقدہ گوجری ادب سمینار لیا تھا، محترم ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب ڈیپٹی کی خواہش پر نظر ثانی کے بعد مارف کا نذر کیا جا رہا ہے۔ نثار انصاری

دیابلی کی حیثیت سے گجرات میں اردو کی پیش رو ایک نئی زبان کی بنیاد گجری/تیرہویں صدی عیسوی سے کافی پہلے پڑ چکی تھی۔ تیرہویں صدی کے علاوہ الدین خلجی کے عہد میں گجرات فتح ہوا، اس سے صدیوں پیشتر سے دیابلی، سیاحوں، تاجروں، جہازرانوں اور دوسرے طبقے کے لوگوں کی آمد و آمد کی تھی اور وہ بھدریشو (ضلع کچھ) سو مناتھ ویرا دل، دیو کھمبات، راندیر وغیرہ ساحلی مقامات کے علاوہ نہروالہ پٹن جیسے اندرون ملک کے شہر آباد ہونے لگے تھے جس کا ثبوت کتبوں اور معاصر تاریخی آثار سے برعکس دکن کا خطہ جس میں جنوبی ہند کے مغربی ساحلی علاقے کوکن اور صوم جغرافیائی جائے وقوع کی بنا پر شامل نہیں تھے، بیرونی اثرات تھا، نیز گجرات کی بندرگاہیں ازمنہ قدیم سے شمالی مغربی ہند، افغانستان اور بیرونی دنیا کے مسافروں کی آمد و رفت اور کاروبار کا ذریعہ تھیں۔

اس مختصر مضمون میں اس بحث کی گنجائش نہیں کہ قدیم اردو زبان کی پیدائش اور نشوونما گجرات میں ہوئی یا دکن میں یا ہم اردو زبان کی تاریخ و ارتقاء سے دلچسپی رکھنے والوں کے لیے اس امر کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا کہ اس موضوع پر لکھنے والے تمام اہل قلم محققین اس تاریخی حقیقت کو نظر انداز کر جاتے ہیں کہ جن خطوں کا اطلاق خاص دکن پر عائد ہوتا ہے وہ جنوبی ہند کے تلنگ، مرہٹواڑہ اور کرناٹک کا شمالی حصہ وغیرہ علاقے اور ان کے شہر گلبرگہ، بیجاپور، گولکنڈہ اور حیدرآباد جو دکنی زبان و ادب کے گہوارے رہ چکے ہیں۔ وہ ہندوستان کے دوسرے خصوصاً شمالی علاقوں اور بیرونی ہند کے مذکورہ بالا ممالک سے تقریباً کلی طور پر آمد و رفت کے وسائل کی کمی اور پہاڑوں کے دشوار گزار راستوں کی وجہ سے کٹے ہوئے تھے۔ آٹھویں صدی ہجری/تیرہویں صدی عیسوی تک ایک دو بڑے فوجی حملوں کو چھوڑ کر شمالی اور جنوبی ہند کے بڑے پیمانے پر باہمی میل جول کے شواہد پیش کرنے سے تاریخ قاصر ہے اور یہ بھی تاریخی حقیقت ہے کہ آٹھویں نویں صدی ہجری تک شمالی ہند سے دکن جانے کا آسان ترین راستہ گجرات سے ہی تھا۔ دہلی وغیرہ کے کئی خاندان جن میں خانوادہ ہائے اہل عرفان شامل ہیں دکن کا رخ کرتے تو گجرات کا راستہ اختیار کرتے اور ان میں سے اکثر و بیشتر گجرات کی ہمان نواز زمین کو ہی اپنا مسکن بنا لیتے تھے۔ آٹھویں صدی کے (آخر میں گلبرگہ (دکن) کے مشہور و معروف بزرگ حضرت سید محمد حسین گیسو دراز بھی پٹن، بھردیچ، کھمبات وغیرہ مقامات سے ہوتے ہوئے گلبرگہ تشریف لے گئے تھے۔ ادھر گزرا ہے کہ ازمنہ قدیم سے گجرات کی بندرگاہیں شمالی ہند ہی نہیں افغانستان اور وسط ایشیا کے اسلامی ممالک کے باشندوں کے لیے باب البحر بنی ہوئی تھیں۔ جو نالگہ شہر میں تیرہویں صدی میں



میں ایک با اثر شخصیت عقیف الدین الدین ابوالقاسم علی الایرجی کو  
مذہب عماد الحاج والحریم کے القاب سے یاد کیا گیا ہے۔ یہ گجرات میں  
امت کے قیام کے نتیجے میں شمالی ہند کے اہل دولت اور اہل لشکر کے  
رگر دہوں کے جو لوگ بکثرت سکونت پذیر ہوئے ان میں عربی،  
لوں کی اکثریت تھی۔ ان مخصوص حالات کے پیش نظر گجرات میں  
کا کاجم لینا اور یہ ورش پانا بدیہی اور فطری امر تھا۔

بڑا المیہ ہے کہ آج تاریخ سے دلچسپی کے فقدان اور علم کی جانب سے  
توجہ جو غصہ دراز تک علم و عرفان اور فضل و دانش کا گہوارہ رہا  
توجہ خواں بھی ڈھونڈھنے سے بڑی مشکل سے ملے گا، گجرات کے  
اموں کی طرف ماضی قریب میں بیرون گجرات کے علم و دست  
کی توجہ مبذول ہوئی تھی، جنہوں نے اس خطے کی علمی اور ثقافتی  
دنیا کو ان سے روشناس کرایا۔ اس نہایت پسندیدہ کام میں  
کے بھر عالم اور جامع العلوم مولانا حکیم سید عبدالحی مرحوم کے  
طیم مفکر اسلام اور مصنف حضرت مولانا ابوالحسن علی ندوی صاحب  
ایجوکیشنل کانفرنس علی گڑھ کے سالانہ اجلاس کے لیے نواب  
سب الرحمن خاں شروانی مرحوم کی فرمائش پر گجرات کی علمی  
چراغ معلومات مقالہ لکھا جو دسمبر ۱۹۱۸ء میں جنوبی گجرات کے  
ادب اور تعلیم کے اہم مرکزی شہر سورت میں پڑھا گیا جسے  
ڈاکٹر سید عبدالحی صاحب نے یادایام کے نام سے کتابی

صورت میں ۱۹۱۹ء میں شائع کیا۔ اس کے بعد دارالمصنفین کے سابق رفیق اور علامہ سید سلیمان  
ندوی مرحوم کے حقیقی بھتیجے مولوی سید ابو ظفر ندوی صاحب گجرات کی سیاسی اور تمدنی تاریخ پر  
نہایت دقیق کتابیں لکھیں اور گجرات کے سلسلہ مغربیہ کے مشہور بزرگ شیخ کھٹو سرکھچی  
کے دو غیر مطبوعہ فارسی ملفوظ تحفۃ المجالس اور مرقاۃ الوصول الی اللہ والرسول کا اردو  
ترجمہ سیرت احمدیہ کے نام سے شائع کر کے گجرات کی تاریخ و تمدن اور اس کے روحانی  
بزرگوں کے فیض و ارشاد سے اردو قارئین کو روشناس کرایا۔ علامہ سید سلیمان صاحب  
کے ایک اور عزیز اور دارالمصنفین کے سابق رفیق سید نجیب اشرف صاحب مرحوم  
احمد آباد کی گورنمنٹ اعلیٰ تعلیم گاہ گجرات کالج میں فارسی کے لکچرار کی حیثیت سے تشریف  
لائے اور انہوں نے یہاں کے اپنے مختصر قیام کے دوران حافظ محمود خاں شیرانی  
مرحوم کی ”پنجاب میں اردو“ اور نصیر الدین ہاشمی صاحب مرحوم کی ”دکن میں اردو“  
کے پنج پڑ گجرات میں اردو“ کے نام سے ایک بسط کتاب کی تالیف کا منصوبہ بنایا اور  
اس کے لیے اس وقت اور بعد میں بھی تلاش و تحقیق کا سلسلہ جاری رکھ کر کافی مواد  
بھی جمع کیا، جن کی نگرانی میں ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی مرحوم نے ڈاکٹریٹ کا مقالہ  
قلمبند کیا، جو ندوی صاحب کے مقالہ ہی کی نئی شکل ہے، مدنی صاحب نے اپنی کتاب  
سخنوران گجرات میں لکھا ہے کہ بمبئی میں تبادلہ ہو جانے کا وجہ سے یونیورسٹی کی ذمہ داریاں  
اور انتظامی مصروفیتیں اتنی بڑھیں کہ ندوی صاحب کوئی اہم علمی و ادبی کام انجام نہیں  
دے سکے اس طرح گجرات میں اردو والا ان کا منصوبہ بھی بالائے طاقت نسیاں ہو کر رہ  
گیا۔ البتہ انہوں نے گوجری کے ایک نصاب نامہ کی اشاعت کی جس کا نام لغات گجری  
ہے اور جو ان کی بڑی اہم اور مفید خدمت ہے۔



ابتداء اور نشوونما کی تاریخ کے صحیح مرتب ہونے کا سہرا مرحوم بابائے  
الحق اور حافظ محمود خاں شیرانی مرحوم کے سر ہے۔ اول الذکر کی  
کتاب میں صوفیائے کرام کا کام نے ایک مختصر رسالہ ہونے کے  
زبان کی تاریخ کے لیے ایک نئی راہ نکالی چنانچہ حافظ محمود خاں  
دوں نے مولوی عبدالحق صاحب کی کھینچی ہوئی تصویر کے نقشے میں  
دو گوجری زبان کی تاریخ میں دلچسپی رکھنے والوں کے لیے ایک  
بزرگوں کی کوششوں کا مختصر جائزہ کچھ مزید توضیح و اضافے کے  
میں دار مرحوم نے لیا، انہوں نے گجرات کالج میں تقریباً بارہ سال  
نیم کے مرتبہ انجام دیے تھے اور گجرات کی علمی اور ادبی خدمات  
معلوماتی مقالہ انگریزی زبان میں شائع کیا تھا، اپنے ایک اور  
نئے گجرات کا گوجری ادب میں بھی اس پر روشنی ڈالی ہے جسکا  
سے کراچی کی انجمن ترقی اردو پاکستان کے رسالہ اردو میں

بعد گجرات میں اس موضوع پر مزید کام کرنے والا کوئی نظر نہیں  
آتا، شمس مرحوم اسید محی الدین قادری زور مرحوم اور ان کے رفقا  
زبان کی تاریخ میں مولوی عبدالحق کے کام کو آگے بڑھانا اپنی  
بددیا اور کئی زبان کے بیسیوں مخطوطات کو گوشہ گنہامی سے  
اور کئی زبان و ادب کی تاریخ اور لغت وغیرہ مرتب کی۔  
گجرات اس قسم کی ذرا نہ کوششوں سے بیگانہ رہا۔ ڈاکٹر

ظہیر الدین مدنی صاحب مرحوم کی سخنوران گجرات البتہ گجرات میں اردو زبان و ادب  
کی تاریخ کی ایک مستند اور مفید تالیف ہے، لیکن جہانگیر گجرات میں اردو کے ابتدائی  
یعنی گوجری دور کا تعلق ہے وہ جیسا کہ سطور آئندہ سے عیاں ہوگا پیشروؤں کی دی  
ہوئی معلومات میں کچھ بھی اضافہ نہیں کر سکی۔

اردو زبان کی تاریخ سے متعلق مرتبین کا خیال ہے کہ گوجری ادب کی تشکیل دسویں صدی  
کے اواخر اور گیارہویں صدی کے اوائل میں ہوتی اس سے قبل اور مابعد کا زمانہ (دلی گجراتی  
اور امین گجراتی یعنی بارہویں صدی کی ابتدا تک) گوجری ادب سے خالی ہے۔ اس غلط  
خیال کے سداج پانے کی وجہ گوجری تالیفات کا منظر عام پر نہ آنا ہے۔ گوجری زبان کی  
نویں صدی سے قبل ادبی تشکیل ہو چکی تھی۔ لیکن اس دور کی ادبی نگارشات کی بازیافت  
تو کیا نشاندہی بھی نہیں کی گئی اور ان میں اکثر و بیشتر دستبرد زمانہ کی نذر ہو گئیں۔ گجرات  
میں بارہویں صدی ہجری کے نصف دوم کے سیاسی حالات، مرہٹوں کی لوٹ مار وغیرہ  
کے دوران خانقاہ حضرت شاہ عالم (م ۸۸۰ھ) اور دیگر خانقاہوں کے قیمتی مخطوطات  
کے ذخیرے جن میں یقیناً گوجری کی کتابیں بھی ہوں گی وہ شاہ بہار الدین باجن (م ۹۱۲ھ)  
شاہ علی جیوگا مدنی (م ۹۷۳ھ) قاضی محمود دریائی سیر پوری (م ۹۴۱ھ) اور شاہ خوب محمد  
چشتی (م ۱۰۲۳ھ) کے مدون اور غیر مدون کلام کو چھوڑ کر ضائع ہو گئے۔

بہر حال یہ حقیقت ہے کہ کم از کم گوجری ادب کے دسویں صدی قبل کے ادبی آثار  
یا زبان کے نمونے بہت کم دستیاب ہوئے ہیں، اردو زبان کی تاریخ کا ایک عام تاریخی  
محض شاہ بہار الدین باجن (م ۹۱۲ھ) قاضی محمود دریائی سیر پوری (م ۹۴۱ھ) شاہ  
علی جیوگا مدنی (م ۹۷۳ھ) اور خوب محمد چشتی (م ۱۰۲۳ھ) کے گوجری کلام یا مستقل تصانیف



دُر کلام سے آشنا ہیں۔ جیسا کہ مפור بالا میں عرض کیا جا چکا ہے  
گوجری زبان کے جلوں اور دہے جو حضرت سید برہان الدین عبد اللہ  
(۸۵۵ھ) اور ان کے صاحبزادے حضرت سید سراج الدین محمد شاہ عالم  
کے ہوئے ہیں، ان کو بابائے اردو مولوی عبد الحق نے اپنی مختصر لیکن  
محفوظ محمود خاں شیرانی صاحب مصنف ”پنجاب میں اردو“ نے  
عراقی اردو مولویں صدی عیسوی میں نقل کیے ہیں، شیرانی صاحب  
ریشل ہاؤس میگزین کے نومبر ۱۹۳۳ء اور فروری ۱۹۳۴ء کے شماروں  
۱۱۱۱ء کے نصف دوم میں گجرات کے مایہ ناز عالم اور استاد الانسا  
علوی صاحب (م ۸۹۸ھ) کے بھی اسی زبان کے اقوال ملتے ہیں جو  
کتابوں میں ملتے ہیں، ان میں سے صرف ایک ملفوظ بجزر الحقایق  
نے کچھ سال پیشتر مولانا عبد الرحمن پر دانا اصلاحی مرحوم نے ہناتا  
سینٹر بی کے رسالہ ”ہندوستانی“ میں شائع کیے تھے لیکن یہی  
جو وہ معلومات کی روشنی میں مستقل گوجری تصنیفات میں من  
واسر اسرار اللہ اور شاہ خوب محمد چشتی کی خوب ترنگ کو جو  
تھی چھوڑ کر مستقل ادبی تالیف سے ہم نا آشنا ہیں۔ ان کتابوں  
بترنگ کے سوا کوئی کتاب طباعت سے آراستہ نہیں ہوئی لیکن  
میں بھی بہت کم لوگوں کو ہونا تو سمجھ میں آ سکتا ہے لیکن تعجب ہے کہ  
جعفری کے مرتب کردہ اس کے تنقیدی ایڈیشن کا علم بھی کم ہی  
اردو اکادمی کے سرگرم رکن، گجرات دیا پیٹھ کے وظیفہ یاب

صدر شعبہ اردو اور درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانہ کے اعزازی نگراں پروفیسر  
محی الدین بمبئی والا کی ماضی جلیلہ سے اردو اکادمی گجرات اسٹیٹ نے حال ہی میں شائع کیا۔  
نویں صدی ہجری کے ان منتشر اقوال، جلوں اور بعض شعروں کے علاوہ گوجری ادب  
کی کوئی چیز ہمارے سامنے نہیں آئی۔ مثلاً سلطان قطب الدین احمد شاہ دوم کے شاہ عالم  
کی مدح میں لکھے ہوئے قصیدے کے دو شعر ہیں جن کی طرف سب سے پہلے ڈاکٹر سید اکبر علی  
صاحب ترمذی نے اپنے مقالے جلالی احمد آبادی میں توجہ دلائی تھی۔ اس سے پتہ چلتا  
ہے کہ کم از کم نویں صدی ہجری میں گوجری زبان ایک ادبی حیثیت اختیار کر چکی تھی۔ اس کے  
شواہد کا ذکر میرے اس مختصر مقالے کا موضوع ہے۔ مجھے ان دنوں ہمہ گیر یا کم از کم وسیع  
طور پر مروج جکریوں کی صورت میں گوجری کے دہنوں اور دیگر جکریوں کی تصنیف  
وتالیف کے شواہد ملتے ہیں۔ احمد آباد کے مشہور بزرگ حضرت شاہ عالم کے نشی خاص  
دولت شاہ آفرید کا جمع کردہ ملفوظ کنوز محمدی (نویں صدی ہجری) بد قسمتی سے دستیاب  
نہیں ہے۔

خوش قسمتی کی بات یہ ہے کہ شاہ عالم صاحب شاہ سے مستقل طور پر نماز جمعہ  
اور قبل عصر عوام و خواص کو باریاب فرماتے تھے اس وقت ان با تعظیم لیکن ایک گونہ بے تکلف  
مجلسوں میں مختلف موضوعات پر جو سوال و جواب اور تصوف کے اسرار و غوامض کی تشریح  
و توضیح ہوتی تھی اور فقہی مسائل اور ارکان دین پر بحث و مباحثہ ہوتا تھا یا صاحب مجلس کے  
عربی فارسی رسالوں اور اقوال کی قرأت ہوتی تھی یا ان کی مدح میں مریدین اور دیگر شعرا  
جو کلام سناتے تھے، اس قسم کے تفصیلی حالات کنوز محمدی سے لے کر مزید اضافوں اور  
معلومات کے ساتھ حضرت شاہ عالم صاحب کے سجادہ اور معروف و مشہور عالم و مصنف



ی کے شاعر سید محمد مقبول عالم المتخلص بہ جلالی (م ۱۰۴۵ھ) نے جماعت سے ایک مجملہ فارسی میں مرتب کیے تھے۔ انہوں نے چھ سال کے جماعت حالات کی چھ جلدیں مرتب کر لی تھیں لیکن ساتویں جلد نامکمل چھوڑی جس کی تے اور صاحب سجادہ، محدث، عالم، مصنف، فارسی اور گو جری کے شاعر نے کی کچھ عرصہ پہلے تک ان سات جلدوں میں سے لگ بھگ چوتھیوں کے وجود کا علم تھا اور ایک جلد کا پتہ لگ بھگ ۱۹۱۵ء میں چلا۔ ان تھیں۔ خوش قسمتی سے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لائبریری کے س کی دو جلدیں چھٹی اور ساتویں دستیاب ہوئی ہیں، ان میں ایک تو مانی ۱۹۱۵ء کے لگ بھگ ہوئی تھی۔

کے مطالعے سے گو جری زبان و ادب کے گجرات میں چلن کا پتہ چلتا ہے عالم صاحب کے حلقے میں گو جری زبان اور اس کی مخصوص صنف وسیع اور زیادہ رواج تھا۔ اس کتاب میں صرف ان حالات یا ہے جو حضرت شاہیہ کی جمعہ کی مجلسوں میں پیش آئے اور جوان سے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس زمانے میں گو جری زبان عوام زبان تھی۔

ہیہ کی اس جلد میں کم از کم چار پانچ گو جری نظمیں یا موسیقی کے سروں، بھائی ہوئی مخصوص صنف نظم کا ذکر ہے۔ ان میں سے دو جکریاں کتاب میں درج ہیں۔ ان جکریوں کے کہنے والوں میں عوام و خواص ان میں ایک ملک مبارک بن کالو ہے جس کے نام سے شہر احمد آباد کا

مشہور محلہ کالو پور موسوم ہے وہ سلطان محمود بگڑہ امیر ملک کالو کا بیٹا تھا۔ جماعت شاہیہ میں مذکور ہے کہ مبارک کالو نے بھی متعدد بار حضرت شاہ عالم کے سامنے جکریاں سنائیں۔ جماعت شاہیہ میں ایک جگہ لکھا ہے کہ مرید خاص مبارک کالو آپ کی مدح میں جکری کہہ کر تان باندھ کر لایا تھا جسے آپ کو سنایا۔

خود حضرت شاہ عالم کے اشعار بھی جماعت شاہیہ میں مذکور ہیں۔

قوالوں نے ایک مرتبہ حضرت سرور عالم کی مدح میں کہے ہوئے اشعار کو جو حضرت شاہ عالم صاحب کی زبان پر آئے تھے سنایا جن کو آپ نے کھڑے ہو کر پوری توجہ اور تعظیم سے سنا۔ اس کا ایک شعر یوں ہے:

خلیل اللہ کل ملک دنا را      شاہ رسل جی داٹ ادھارا

ایک اور جکری گو شاعر شیخ بابو ہیں جنہیں حضرت شاہ عالم سے عقیدت تھی مولف

جماعت شاہیہ رقمطراز ہیں کہ اس دوران آپ کے یعنی شاہ عالم کے وزیر با اعتقاد حضرت میاں محمد دم نے شیخ نام ایک عزیز کو جو مولانا جانی کے نواسے تھے آپ کی ملازمت میں پیش کیا۔ وہ حضرت شاہ عالم کی مدح میں جو جکری کہہ کر لایا تھا اسے سنایا۔ جکری یوں ہے:

دیسٹھ بیٹھ بیٹا بلائے      تم بن سائیں پیڑ نہ جائے

سمرن کرنے تن بدن لیتی      جانی پیڑا کی جن دیتی

پنجر پس نہ دیکھے کوئی      اوکھ لائیں کھو گیا کوئی

کڑک کلجی کھو سکھ کدھیا      جیوڑے انکیت ہے بی سدرھیا

حسن جمال دیا تیرے ہوئے      کیوڑے بجھاوے دو جا کوئے

دکھ نہ جانیں بانہا تو لیں      جیوسدھارے جہاناں بولیں



کا پوت سو پیارا جو سو ہی جانیں دکھ ہمارا  
لاگے پائے منجھن میری پیٹر پنچھانے  
مولانا شرف الدین نامی ایک صاحب نے گوجری میں جگری تصنیف  
کر حضرت شاہ عالم صاحب کو سنائی گئی۔  
شاہ عالم صاحب بھی گوجری جگریاں تصنیف کیا کرتے تھے۔ صاحب  
ہیں کہ حضرت شاہیہ کی روایت کے مطابق انہوں نے اپنے  
حضرت رسالت مآب کی شان میں کہی تھی، اس کے چھ اشعار بھی  
میں درج کیے ہیں۔ جمعات شاہیہ میں ہے کہ:

فرمودند در صفر سن ... جگری بہ نام سلطان الانبیاء سرود بستہ  
شاہیہ نے فرمایا میں نے بچپن میں سلطان الانبیاء کے نام ایک  
تھی یہ جگری اس طرح ہے:

میں کچھ دیٹھا مسی میدنی تہس ہی میٹھا  
نس اتر کیتا جب یہ جیو بدھادی دیتا  
لاکھوں پائے اسبا بسرجن دین ہتائے  
بچپنا لا دھا کھینچ انچل میں اس سوں بانڈھا  
ہوں بلھارا میں کوں لائیں اس کی بارا

شاہ عالم صاحب کی طبع موزوں نے گوجری زبان میں جگریاں  
ضرور جاری رکھا ہوگا اور وہ ان کے ملفوظ اور دیگر کتابوں  
میں گئے، لیکن بد قسمتی سے کچھ تو زمانے کے حوادث اور اسلاف کی

بے توجہی کی نذر ہو کر تلف ہو گئیں اور کچھ کچھ صاحبان سجادگان کے بخل سے منظر عام پر  
نہیں آسکیں۔ محترم ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیسائی صاحب نے مجھے بتایا کہ حضرت شاہ عالم  
کے موجودہ سجادہ حضرت موسیٰ میاں صاحب رضوی مدظلہ کے کتاب خانے میں جماعت  
شاہیہ کی ایک جلد ہے لیکن آج تک اس جلد کی زیارت نہ ہو سکی لہذا یہ بھی نہ معلوم  
ہو سکا کہ یہ کون سی جلد ہے۔ انہوں نے یہ بھی بتایا کہ احمد آباد کے مشہور چشتی خانوادہ  
کے ایک بزرگ حضرت شیخ رشید الدین مودود لالا کی تیسری صدی ہجری میں تصنیف  
کردہ ہندوستان بالخصوص گجرات اور احمد آباد کے بزرگوں کے حالات اور نادر  
معلومات پر مشتمل نہایت ہی اہم اور ضخیم کتاب ”مخبر اکا ولیا“ میں گجرات کے بعض بزرگوں  
کے گوجری کلام کے بارے میں بہت مفید اور نایاب معلومات درج ہیں۔ غالباً مصنف کا  
خود نوشت اس کا نسخہ شاہی باغ احمد آباد میں واقع خانقاہ چشتیہ میں موجود ہے۔ مگر  
بد قسمتی سے اس کتاب تک بھی ہماری رسائی نہیں ہوئی۔ اس کے ایک نہایت ہی  
ناقص اور غلط مگر نسبتاً جدید نسخے کو دیکھنے کا موقع ڈیسائی صاحب کو ملا ہے۔ وہ  
فرماتے ہیں کہ اس کتاب میں گجرات کے کئی بزرگوں کے گوجری اشعار کہنے کا ذکر ہے۔  
مثلاً اورنگ زیب کے عہد کے مشہور عالم و فاضل شیخ عبدالفتاح عسکری جو مولانا  
روم کی شنوی کے مشہور شارح اور شنوی داں کے لقب سے مشہور ہیں ان کے بھی  
گوجری اشعار اس میں نقل کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ خود دسویں صدی ہجری کے  
شیخ عیسیٰ چشتی اور دیگر بزرگوں کی جگری گوئی کا ذکر ہے۔ نیز کچھ اور بزرگوں مثلاً  
شاہ علی بیوگا مدہنی کے بھی حسب موقع گوجری اشعار اور اقوال نقل کیے ہیں۔ ان میں  
قابل ذکر اس منظوم مکالمہ کا ٹکڑا ہے جو ان کے اور شاہ وجیہ الدین علوی صاحب کے



سلسلے کے مشہور و معروف بزرگ شیخ محمد غوث گوالیاری کے  
برہنہ دروازے کے قریب ہوا۔

شارہ کیا جا چکا ہے کہ آٹھویں نویں صدی ہجری کے مغربی سلسلے کے  
نئے زمانے کے ایک بڑے برگزیدہ ولی ہوئے ہیں اور جن کا مزاج  
سرخچہ نامی گاؤں میں واقع ہے۔ انہوں نے بھی گوجری زبان  
و وقتاً فوقتاً کہے ہیں۔ ان میں سے کچھ آپ کے ملفوظ مرثاۃ الرسول  
ہیں۔ مثلاً ایک بار کسی شاعر نے آپ کے سامنے یہ شعر پڑھا:

سائیں بے پیرا ساس سری سی ساز کر و تمہاری بالہا

آپ نے یوں فرمایا:

سائیں بے پیرا سائیں کی ہے سار با نجر ماہا جو من بتا  
آنکھ میں لگے ہوئے کا جل کو ناپسند فراتے ہوئے آپ نے کہا:

تو کروں تو سو کن سکھ دینا نہ پیو دیکھیں دیکھیں مجھ نہ آپ دیکھ سکیں

دو دن کیتی ماس دیا بھری ایک نل جانوں برس پچاس

پ کے اشعار ملتے ہیں۔

کے طور پر ایک اور مفروضہ کی طرف اشارہ کرنا بے جا نہ ہوگا۔

گیارہویں صدی ہجری کے اواخر کے دلی گجراتی سے پہلے گوجری

پکا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ گیارہویں صدی میں شاہ خوب

عصر مگر عمر میں چھوٹے سید محمد مقبول عالم جلالی (م ۱۰۳۵ھ)

کا ہے وہ بھی گوجری میں اشعار کہتے تھے۔ ان کے پوتے جن کا

آگے ذکر آچکا ہے، سید جعفر بدیع عالم نے سادات بخاری، رضوی شاہی کے حالات میں

آنحضرت سے لے کر حضرت شاہ عالم تک کے حالات اور ان کے سلسلے کے بزرگوں کے

اقوال و عقاید اور تصوف کے نکات اور متعلقہ بیسیوں امور پر ایک کتاب لکھی تھی جس کو

انہوں نے روضات شاہی نام دیا تھا۔ کتاب کی ضخامت کے پیش نظر انہوں نے اس کو

چوبیس حصوں میں ترتیب دیا۔ اس کتاب کی جلدوں کا پتہ نہیں چلا۔ ابھی ایک سال قبل

میں اس کی ایک ناقص الوسط اور ناقص الآخر جلد کا پتہ تھا جو احمد آباد کے مشہور قاضی

خاندان کے کتب خانہ میں موجود تھی اور اب نیشنل آرکائیوز آف انڈیا کے کتب خانے میں

ہے۔ اس کی پہلی جلد کے وجود کا پتہ حال ہی میں چلا ہے، یہ کراچی کے ہمدرد یونیورسٹی کے

کتب خانے میں ہے۔ اس کے نسخے کا تعارف جناب خضر نوشا صاحب معارف کے ایک

شارے میں کراچے میں لکھا ہے کہ حضرت موسیٰ میاں رضوی سجادہ نشین خانقاہ شاہ عالم

کے کتب خانے میں اس کی چھ سات جلدیں ہیں، ان تک رسائی نہیں ہو سکی۔ بہر حال

نیشنل آرکائیوز والے نسخہ روضات شاہی کے آخر میں سید محمد مقبول عالم جلالی (م ۱۰۳۵ھ)

ان کے صاحبزادے اور مغل بادشاہ شاہجہاں کے صدر الصدور سید جلال مقصود عالم

المتخلص بہ رضا (م ۱۰۵۷ھ) اور ان کے صاحبزادے سید جعفر بدیع عالم المتخلص بہ صفا

(م ۱۰۸۹ھ) اور ان تینوں کے جدا جدا حضرت شاہ عالم کی مدح میں کہے ہوئے فارسی

اور گوجری اشعار درج ہیں۔ اس حصے کی زیر دس کا پی محترم ڈی سائی صاحب نے

حاصل کر کے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانے کو دی ہے۔ اس سے پتہ چلتا

ہے کہ گیارہویں صدی ہجری میں بھی گوجری زبان کی شاعری کا چلن حسب دستور جاری

رہا۔ اگر باقاعدہ تلاش و تفتیش کی جائے تو مزید معلومات کے انکشاف کا قوی امکان



دلی کے بعد تاحال گجرات میں اردو ادب کے جائزے کے موضوع پر ڈاکٹر صاحب کی سخنوران گجرات ایک بڑا علمی کارنامہ ہونے کے باوجود کماتھا۔ مثلاً کے طور پر مدنی صاحب نے حضرت پیر محمد شاہ تخلص اقدس کے سرسری طور پر ہی سہی ذکر کیا ہے لیکن ان کے ایک ڈیرٹھ درجن مریدوں کے شامل ہیں اپنے پیر و مرشد کی مدح میں کہے ہوئے قصاید و مرثیوں کو بالکل ان نظموں اور مرثیوں کے مجموعے درگاہ حضرت پیر محمد شاہ کے کتب خانے کی طرح تیسرے صدی کے اواخر اور چوتھے صدی کے اوائل کے ذکر سے بھی سخنوران گجرات خالی ہے۔ مدنی صاحب مرحوم کی نظر سے وغیرہ جیسے مبرٹھ، لکھنؤ وغیرہ مقامات سے شایع ہونے والے طرحی سے۔ ان میں گجرات کے مختلف مقامات احمد آباد، بھڑوچ، سورت، راجونا گڈھ، رامول وغیرہ دور افتادہ شہروں اور چھوٹے گاؤں پوسٹ میں، پولس کانسٹبل، کتاب فروش، گل فروش وغیرہ مختلف پیشہ وروں کی غزلیں شایع ہوتی رہی ہیں۔ ان غزلوں کا ان رسالوں خود ان کے معیار کی ضمانت ہے، اس موضوع پر بھی تلاش و تفتیش سے سکر نے اور انہیں منظر عام پر لانے کی ضرورت ہے۔

معروضات سے ثابت ہوتا ہے کہ گوجری زبان نویں صدی ہجری کے بیجاپور میں شاہ میر ان جیوشمس العشاق کے غالباً بچپن کا زمانہ تھا۔ یہ تک ہی نہیں بلکہ ایک ترقی یافتہ ادبی شکل اختیار کر چکی تھی اور اس پیش نظر کہنا بیجا نہ ہوگا کہ اس کی ادبی تشکیل اس سے بھی کافی پہلے ہو چکی

تھی۔ اس موضوع پر مزید تلاش و تحقیق سے معلومات میں نہ صرف اضافہ ہو سکتا ہے بلکہ اردو ادب کی نشوونما میں گجرات کا جو اہم حصہ رہا ہے اس سے اردو دنیا اچھی طرح سے روشناس ہو سکتی ہے۔

## حوالے

۱۔ انگریزی رسالہ ایپیگرافیا انڈیکس عربی اینڈ پشین سلیمینٹ (کتبہ ہائے ہند کا عربی اور فارسی ضمیمہ) ۱۹۶۱ء ص ۱۰۲۳ نیز جرنل آف دھ اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ، ہمارا جہ سایا جی راؤ یونیورسٹی، بڑودہ۔  
 ۲۔ اس کی کچھ تفصیلات کے لیے دیکھئے: سخنوران گجرات، از ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی، ترقی اردو بورڈ نئی دہلی ۱۹۸۰ء ص ۳۲-۳۳، ایضاً: ص ۱۹ تصویر ۴-۵۔ اس کتاب کی افادیت اور مقبولیت کا اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا تیسرا ایڈیشن اہم اضافوں کے بعد مجلس تحقیقات و نشریات اسلام لکھنؤ کی جانب سے ۱۹۸۳ء میں اور اس کا گجراتی ایڈیشن بلساڑ، گجرات سے شایع ہوا۔  
 ۳۔ سخنوران گجرات: ص ۵۵ مقالات شیرانی، مرتبہ منظر محمود شیرانی، مجلس ادب لاہور جلد اول ۱۹۶۶ء، مقالہ گوجری یا گجراتی اردو دسویں صدی عیسوی میں: ص ۲۰۰-۱۵۹۔  
 ۴۔ اسلامک کلچر حیدر آباد جلد ۲/ ۱۹۵۳ء ص ۳۶-۱۸، اردو گراپی ۱۹۵۳ء اس بات کا بہت کم لوگوں کو علم ہے کہ خود حضرت قاضی محمود دریائی کے خاندان کے افراد اور مریدین بھی گوجری میں جکریاں کہتے تھے، مولوی عبدالحق اور حافظ محمود خاں شیرانی صاحب نے تو قاضی محمود دریائی کے ملفوظ مفتاح القلوب اور ان کے حالات پر مشتمل تصنیف تحفۃ القاری نہیں دیکھی لیکن ڈاکٹر ظہیر الدین مدنی صاحب نے اپنی کتاب سخنوران گجرات میں تحفۃ القاری کا حوالہ دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے مدنی صاحب نے اس کے نسخے کا بغور مطالعہ نہیں کیا، ان کتابوں میں کم از کم مذکور پانچ چھ حضرات کی گوجری زبان میں کہی ہوئی جکریاں موجود ہیں۔ ان کتابوں کے نسخے احمد آباد میں درگاہ



شاہ میں موجود ہیں اور تحفۃ القاری کا ایک نسخہ بھی کی رائل ایشیائٹک سوسائٹی کے  
 میں بھی ہے تحفۃ القاری کی اشاعت کا درگاہ حضرت پیر محمد شاہ ٹرسٹ کی جانب سے  
 ہے اور اسید ہے کہ انشاء اللہ سال آئندہ کے اوائل میں اس کا مطبوعہ نسخہ منظر عام پر  
 دیکھے نوٹ نمبر ۱۵ نوائے ادب بمبئی، جنوری اپریل ۱۹۹۷ء، وغیرہ لفظ  
 یا بدل سے نکلی ہوئی بات یا ذکر کی بگڑی ہوئی شکل بتایا گیا ہے۔ دیکھے سخنوران  
 سیار الدین ڈیسائی صاحب نے جماعت شاہیہ جلد ششم کے علی گڑھ نسخے میں اس کے  
 الہ دے کر یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ”چکری“ یعنی چکر (چرخ) سے ہے اور  
 مولانا جلال الدین رومی کے WHIRLING DAWISHES کے  
 کرام کے حلقوں میں رقص کے ساتھ گائی جانے والی تالیہ تصنیف بتایا ہے۔  
 الدین باجن زندگی اور کلام۔ از ڈاکٹر شیخ فرید، مطبوعہ درگاہ شریف  
 شاہ ٹرسٹ احمد آباد ۱۹۹۲ء مقدمہ ص ۱۸-۲۴ لے حوالہ کے لیے دیکھے:  
 آبادی، سید مقبول احمد رضوی (شاہی) مرتبہ پروفیسر محی الدین بمبئی دالہ مطبوعہ  
 پیر محمد شاہ ٹرسٹ، احمد آباد ۱۹۹۵ء ص ۱۶ INTRODUCTION BY DR.  
 ۲ لے دیکھے معارف اکتوبر ۱۹۹۳ء لے ڈاکٹر سید اکبر علی ترمذی صاحب نے  
 اس کا ذکر کیا ہے۔ نوائے ادب بمبئی جنوری، اپریل ۱۹۹۷ء۔

گجرات کے تمدنی تاریخ (مسلمانوں کے عہد میں)

از مولانا سید ابوظہر ندوی

گجرات کی تمدنی تاریخ اور شاہان گجرات کے آثار و مشاہد کے محققانہ حالات فراہم

قیمت ۳۰ روپے

معارف کے ذریعہ

مکتوب علی گڑھ

۳ جون ۱۹۹۹ء

مکرمی و محترمی، السلام علیکم

جون ۱۹۹۹ء کے معارف میں جناب گوردیال سنگھ مخدوم کا مضمون ”لفظ کف“

کا ہندوستانی مآخذ نظر سے گزرا۔ اس میں تحریر کردہ دیگر امور سے قطع نظر جانتا کہ  
 حرف ’واو‘ کے حرف ’ف‘ میں تبدیل کیے جانے کا تعلق ہے اصلی صورت حال یہ ہے  
 کہ عرب حرف w کو نہیں بلکہ صرف حرف v کو ف میں تبدیل کرتے ہیں اور اس کا  
 مقصد w اور v کے درمیان امتیاز کرنا ہوتا ہے اسی لیے WAVELL میں  
 w واو ہی رہا البتہ v ف ہو گیا یعنی عرب فیفل نہیں لکھتے ہیں، وفیل لکھتے ہیں۔

یہی معاملہ لفظ SHIVA کے ساتھ بھی ہے۔ ہما دیو کو بھی عربوں نے رومن رسم خط  
 میں پڑھا ہوگا یعنی MAHADEV۔ اس لیے v کو ف میں تبدیل کر دیا۔ یہ بات  
 کھوہ پر صادق نہیں آتی ہے۔ اس لیے کف کی اصل کھوہ قرار دینا محض قیاس آرائی  
 ہے۔ اس کے لیے مزید ثبوت درکار ہے۔

نیاز مند

ریاض الرحمن شروانی



## مکتوب دہلی

جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

یاں سنگھ مجددی صاحب (معارف جون ۱۹۹۷ء ص ۴۵۹) فرماتے  
 "واو" کو "ف" میں بدل دیتے ہیں جس کی انہوں نے "ویول" اور "شیوا"

فیقت ایک غلط فہمی پر مبنی ہے جس کا ازالہ ضروری ہے۔ ہندوستان  
 میں عربی لکھتے ہوئے اس غلطی کا ارتکاب کرتے ہیں۔ حرف "واو" کو  
 لاطین میں عربی میں کوئی رداج نہیں ہے اور نہ ہی شاید اس کی کوئی  
 قیاس ہے۔ دراصل جب کچھلی دودھ لویں سے عربوں کو یورپین زبانوں  
 میں یورپین الفاظ عربی زبان میں لکھنے پر طے تو ان کے سامنے  
 "و" (w) "و" (v) کو صحیح طریقے سے کس طرح منتقل کیا جائے کہ  
 میں کہ یہ w ہے یا v۔

مصر میں انجام پارہا تھا اور وہاں کے خواص نے انگریزی سامراج  
 موش احتجاج کے طور پر انگریزی کے بجائے فرانسیسی زبان یورپ سے  
 لیے اپنائی تھی۔ اس لیے فرانسیسیوں کی نقل کرتے ہوئے "v"  
 نے لگا۔ (فرانسیسی "v" کو F کی طرح بولتے ہیں)۔ اس کی تقلید  
 ستانی عربی داں لوگوں نے ایسے ہندوستانی الفاظ کو جو انگریزی میں

"v" سے لکھے جاتے ہیں (مگر دراصل "w" کی طرح بولے جاتے ہیں) عربی میں "ف"  
 سے لکھنا شروع کر دیا مثلاً "شیوا" کے بجائے "شیفا"، جبکہ صحیح یہ تھا کہ اس کو "شینوا"  
 ہی لکھا جائے تاکہ اگر عربی سے کسی اور زبان میں اس کا ترجمہ ہو تو SHIFA نہ ہو جائے۔

والسلام : ظفر الاسلام خان

## مکتوب مدراس

۲۰ محرم ۱۴۱۸ھ / ۳ جون ۱۹۹۷ء

مدراس

محترم جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

امید ہے کہ مزاج بخیر ہوگا۔

مارچ ۱۹۹۷ء کا "معارف" پیش نظر ہے، جناب تو قیر احمد اعظمی ندوی علی گڑھ کے  
 مضمون 'ہندوستان میں عربی سیرت نگاری' (صفحہ ۲۱۳-۲۱۴) میں تحریر ہے شیخ  
 احمد بن صبغۃ اللہ مدراسی کی "تاریخ احمد" قابل ذکر ہے۔ تاریخ احمد کے متعلق تفصیل مملو  
 ہو جائے تو عین نوازش ہوگی۔

حاجی احمد بن مولانا صبغۃ اللہ امام العلماء قاضی بدرالدولہ کی ایک تالیف تاریخ  
 احمدی، بہ زبان فارسی خاندانی کتب خانہ میں موجود ہے، اس مخطوطہ میں صرف اہل  
 عشیرہ کا تذکرہ ہے۔

البتہ قاضی بدرالدولہ نے سیرت النبیؐ پر ایک ضخیم کتاب فوائد بدر یہ ۱۲۵۵ھ  
 میں تالیف کی تھی۔ پہلی طباعت ۱۲۶۳ھ میں ہوئی، غالباً زبان اردو میں سیرت النبیؐ  
 پر پہلی کتاب ہے، یہ چار ابواب پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے کئی ادیشن طبع ہوئے ہیں۔  
 پہلا باب جو نبی کریمؐ کی بعثت سے رحلت تک کے واقعات پر مشتمل ہے، انجمن اصلاح



۱۔ پی کی جانب سے ۱۳۱۵ھ میں طبع کیا گیا ہے۔

۲۔ (المتوفی ۱۳۲۸ھ) عالم اسلام کے مشہور محقق ڈاکٹر محمد حمید اللہ (پیر)

(المتوفی ۱۳۰۷ھ) حقیقی چچا ہوتے ہیں۔

آپ کا مخلص

عبید اللہ (خریدار نمبر ۵۰۱۴۲۳)

مکتوب لکھنؤ

جناب مولانا ضیا الدین اصلاحی صاحب ازید مجدہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

بے مزاج گرامی بخیر ہوگا۔

بارہ (جون) دیکھا، اس میں آپ نے دارالمتنفین کی بنیاد کس نے

قلمی لغزش پتنبہ کیا ہے، جزاکم اللہ حیرت ہے کہ کیسے یہ جملہ

آئنی بدھی حقیقت ہماری نظروں سے اوجھل رہی، قلم کی لغزش ہی

سب اس حقیقت سے اچھی طرح واقف ہیں کہ علامہ شبلی نے اسکی

۱۰ سال کے اندر برابر ملاقاتیں ہوتی رہیں لیکن آپ نے اس لغزش

مرا یا، ورنہ اسی وقت اس غلطی کا ازالہ رسالہ میں شایع کر دیا جاتا۔

دور کو بھی لکھ رہے ہیں۔

والسلام

مخلص : نذر الحفیظ ندوی

میری دیکھا تھا، اب ڈاکٹر برار غلطی جو

اردو کے اچھے شاعر

کی طرف توجہ ہوئی۔ "ض"

وفیات

مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی

از جناب حافظ ثناء احمد الحسنی صاحب

یہ خبر افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ ۶ محرم الحرام ۱۴۱۵ھ مطابق ۱۴ مئی

۱۹۹۰ء کو ممتاز عالم دین و مصنف مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی رحلت فرما گئے۔

قاضی صاحب کا خاندان علوم دینیہ کی خدمت میں مشہور ہے۔ اس خاندان کے

مورث اعلیٰ حضرت بانگل مرحوم حضرت سید گیسو دراز کی اولاد سے تھے اور حضرت سید احمد

شہید کے قافلہ جہاد میں شامل تھے۔ بالاکوٹ کے سقوط کے بعد ہزارہ سے نقل مکانی کر کے

پنجاب کے مشہور علمی خطہ علاقہ چچہ کے موضع شمس آباد تشریف لے آئے۔ قاضی صاحب

کے دادا قاضی نادر دین اپنے وقت میں پنجابی کے مشہور شاعر اور مصلح دین تھے۔ ان کے

والد مولانا مفتی قاضی غلام جیلانی مرحوم مناظر اور صاحب قلم عالم دین تھے۔ تقریباً چھپاس

اصلاحی کتابیں لکھیں۔ سلسلہ نقشبندیہ میں خانقاہ موسیٰ زئی شریف کے سجادہ نشین حضرت

مولانا سراج الدین سے مجاز طریقت تھے۔ مثنوی قادیان مرزا قادیانی کا مقابلہ تحریر و

تقریر اور مناظرہ سے کیا۔ تیغ غلام جیلانی برگردن قادیانی آپ کی مشہور تصنیف ہے ۱۹۲۸ء

میں اپنے آبائی گاؤں شمس آباد میں انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

مولانا قاضی محمد زاہد الحسنی ۶ ربیع الاول ۱۳۳۱ھ مطابق یکم فروری ۱۹۱۳ء بروز ہفتہ

پیدا ہوئے، قرآن پاک اور ابتدائی عربی فارسی تعلیم گھر ہی میں حاصل کی، ۱۹۲۵ء میں شمس آباد

سے ٹرل پاس کیا۔ ۱۹۲۸ء میں آپ منیتھہ المصلیٰ اور ہدایت النخو وغیرہ ابتدائی کتابیں



لرامی کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ لیکن داغِ قیمتی آپ کے شوق اور حصولِ کمال کا علاوہ چھچھ میں اس وقت شیخ الہند مولانا محمود الحسن اور مولانا عبدالحق دتھان سے تحصیلِ علم کرنے کے بعد ۱۹۳۲ء میں مظاہرِ علوم وروہاں کے جید اساتذہ سے استفادہ فرمایا، پھر محدث العصر سے استفادہ کے لیے ڈابھیل تشریف لے گئے، طالبِ علمی ہی شہور کتاب صدر کی شرح ابدر الملک الصدر لکھی جس کی تحسین ہے۔

مولانا وکرم اور مولف کی عرق ریزی اور کمالاتِ علمیہ کا وجہ سے صدر کی شرح بن گئی ہے، مجھ کو تو یامید ہے کہ اس کتاب سے نو بہت زیادہ فائدہ پہنچے گا۔

علوم دیوبند کے دورہ حدیث شریف میں داخلہ لیا اور حضرت سے بخاری اور ترمذی پڑھی، حضرت مدنی کا اردو تقریر کو آپ فائدہ فرماتے رہے۔ مسلم شریف مولانا رسول خان ہزاروی سے، یاں اصغر حسین سے، طحاوی شریف مولانا محمد ابراہیم بلیاوی سے، علی سے اور موطا امام محمد مفتی محمد شفیع سے پڑھی۔

علمی میں ایک مرتبہ مشہور شاعر اور زمیندار کے اڈیٹر مولانا دیوبند تشریف لائے، ان کے اعزاز میں دارالحدیث میں دینی۔ اساتذہ اور طلباء نے نظم و نشر میں انہیں خوش آمدید کہا۔ اپنی نظم میں مرزا قادیانی کے خلاف اکابر دیوبند کی خدمات کا

تذکرہ کرتے ہوئے فرمایا: انہی کی ذاتِ اقدس سے بشیر الدین نالاں ہے۔

اس نظم سے متاثر ہو کر مولانا ظفر علی خان نے فی البدیہ دیوبند کی شان میں مشہور نظم کی جس کا پہلا شعر مندرجہ ذیل ہے:

شاد باد و شاد ذی اے سرزمین دیوبند ہند میں تو نے کیا اسلام کا پرچم بلند

صوفیانہ مسلک: قیامِ سہارنپور کے زمانہ میں حضرت مدنی سے عقیدت پیدا ہو گئی جو بالآخر حضرت مدنی کے دامنِ فیض سے وابستگی کا سبب بنی، حضرت قاضی صاحب خود اس کی تفصیل میں فرماتے ہیں:

”حضرت (مدنی) بکنگرہ یا جمعیت العلماء کی دعوت پر سہارنپور تشریف لائے اور

فردگاہ میں تقریر فرماتے۔ اسی وقت سے آئینہ دل میں حضرت کا نقش اسی طرح

ثبت ہو گیا کہ آج تک باقی ہے اور انشاء اللہ باقی رہے گا۔ مگر زیادہ قرب دار العلماء

دیوبند میں دورہ حدیث کے داخلہ پر نصیب ہوا۔ کئی بار بیعت کا درخواست

کی گئی۔ یہی جواب ملا کہ استخارہ کر لیا جائے۔ ایک رات سید دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم

کی طرف سے بیعت کا حکم ملا۔ وہ پورا خواب لکھ کر ارسال کر دیا تو جواب فرمایا کہ ملاقات

پر انشاء اللہ بیعت کر لی جائے گی۔ آخر وہ سعادت آفرین گھڑی آگئی کہ مورخہ ۲۶

شعبان ۱۳۵۵ھ/ ۱۳ نومبر ۱۹۳۷ء بروز جمعرات نماز مغرب کے بعد اسی مسجد میں چند

دیگر سعادت مندوں کے ساتھ بیعت کا شرف حاصل ہو گیا۔“

قاضی صاحب کی باطنی ترقیات دیکھ کر حضرت مدنی نے سلسلہ چشتیہ کے اذکار و

اشغال کی تلقین کی اجازت عنایت فرمادی۔

۱۹۳۷ء میں جب حضرت مدنی کی زیارت کے لیے دیوبند تشریف لے گئے تو وہاں



نے حضرت لاہوری کے نام آپ کو دستی رقم عنایت فرمایا۔ جس میں  
جملہ کچھ "علی اور علی حالت ماشارا اللہ قابل الطینان ہے" اب حضرت  
کا آنا جانا شروع ہو گیا۔ ۱۹۳۱ء میں جب پہلی مرتبہ حج بیت اللہ کو  
لاہوری نے آپ کو اپنے تلی دستخطوں سے مزین اپنا ترجمہ قرآن پاک  
تحفہ نہ تھا بلکہ حضرت لاہوری نے بقول آپ کے اپنا فیض قرآنی  
۱۹۳۱ء میں جب حضرت لاہوری ایبٹ آباد تشریف لائے تو از خود  
سلسلہ قادریہ میں آپ کی تکمیل کرادوں۔ ابتدائی اسباق بھی تلقین  
یہٹ آباد تشریف آوری پر آپ کو اپنا مجاز فرمایا۔

نے آپ کی تصنیف معارف القرآن کی تقریظ میں لکھا: "محترم المقام  
احسنی صاحب موجودہ دور کے ان علمائے کرام میں سے ہیں جنہیں  
مل وکرم سے کتاب و سنت کے سمجھنے کے لیے ایک خصوصی ملکہ عطا

مل مات : دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہونے کے بعد ۱۹۳۲ء  
آباد میں "مدرسہ محمدیہ" کی بنیاد رکھی جس میں طلبہ دور دور سے  
بنجاری سے لے کر کافیہ تک علوم و فنون کی تمام کتب پڑھائیں،  
علاقہ کی مذہبی ضروریات کا خیال رکھا۔ ۱۹۳۵ء میں کامرہ میں مشہور  
مل لکھنؤ کے ساتھ حضرت ابوبکر صدیق کی صداقت پر مناظرہ  
میں دی۔ ۱۹۳۷ء میں مولانا اعجاز علی کے فرمانے پر ڈالوال ضلع

مولانا احمد علی لاہوری مفسر قرآن مراد ہیں۔

جہلم تشریف لے گئے اور قادیانیوں کے خلاف سرگرم عمل رہے۔ ۱۹۳۹ء میں اٹک کی جامع مسجد  
میں خطابت کے فرائض انجام دیے اسی دوران جامعہ اسلامیہ اکوڑہ خٹک میں بنجاری شریف  
اور ترمذی شریف پڑھائی۔ علامہ سلیمان ندوی کے ارشاد پر ۱۹۵۱ء میں اٹک کالج میں  
عربی اور اسلامیات کے پروفیسر ہوئے اور ۱۹۵۲ء میں ریٹائرڈ ہوئے۔ ۱۹۵۲ء میں مدینہ  
مسجد کی بنیاد رکھی تھی، ریٹائرڈ ہونے کے بعد زندگی کی آخری ساعتوں تک یہیں مدینہ مسجد  
میں علوم اسلامیہ کی نشر و اشاعت اور تصوف و سلوک کی خدمت اور مخلوق خدا کی رہنمائی  
فرمائی۔

درس قرآن مجید سے خصوصی شغف : دوسرے علمائے دیوبند کی طرح  
قاضی صاحب کو بھی قرآن مجید سے شغف تھا اور اس کے مختلف پہلوؤں پر متعدد کتابیں  
مرتب فرمائیں، درس قرآن مجید معمول بن گیا تھا، اس میں کبھی ناغہ نہ ہوتا، ایبٹ آباد کے  
قیام میں دن میں تین تین مقامات پر عرصہ تک درس دیتے رہے۔

تنظیمی و رملی خدمات : گو آپ کا خاص مشغلہ درس و تدریس، تصنیف و  
تالیف اور ارشاد و ہدایت تھا تاہم قومی و ملی مسائل سے بھی یک گونہ سروکار رکھتے۔  
۳۲ء میں جمعیت علمائے اٹک کی بنیاد رکھی۔ جس نے گرانقدر دینی خدمات انجام دیں۔  
بعض مذہبی مسائل پر علماء کے اختلاف رائے کی وجہ سے مذہبی انتشار پیدا ہو جاتا تھا۔  
اس کے لیے آپ نے مجلس تنقیح فتویٰ قائم کی اور علماء کو ایک پلیٹ فارم پر جمع کر دیا۔

۱۹۴۷ء میں نواب زادہ لیاقت علی خاں کے زیر صدارت ایک اسلامی کانفرنس  
ہوئی جس میں آپ نے پورا حصہ لیا۔ دوسری دینی و ملی تنظیموں میں بھی حصہ لیا اور مختلف  
دفتروں میں ہفتہ وار اخبار اور رسالے بھی نکالے۔



حل مات : اللہ تعالیٰ نے آپ کو تحریر و تصنیف کا ملکہ بھی عنایت فرمایا تھا اس لیے مختلف موضوعات پر درجنوں چھوٹی

کتابیں آپ کو دل کا شدید درد پڑا دوبارہ پھر پڑا اور ڈاکٹروں کی علمی و عملی اشغال کا سلسلہ جاری رکھتے، بالآخر وقت موعود آگیا تو دو سو ادو سب کے تین مرتبہ اللہ اللہ فرمایا اور جان جان

لے آپ کو تین بیٹے اور چار بیٹیاں عنایت فرمائیں۔ سب آپ کے صالح، متقی پرہیزگار اور حافظ و قاری اور عالم فاضل ہیں۔ بڑے محمد ارشد الحسنی جامعہ اشرفیہ سے فاضل ہیں، منجملہ صاحبزادے حسینی اور چھوٹے صاحبزادے مولانا قاضی محمد ابراہیم شاقب الحسنی خٹک کے فاضل ہیں۔

۱۔ آپ نے اپنا مجاز فرمایا جن کے اسم گرامی درج ذیل ہیں:  
۲۔ قاضی محمد ارشد الحسنی ایک۔ مولانا ڈاکٹر سید سعید اللہ قاری محمد سلیمان ٹیکلا ۳۔ مولانا محمد زمان بنور ۵۔ جناب  
۶۔ مولانا مفتی محمد حسین شہر کوٹ ۷۔ حافظ نثار احمد الحسنی  
۸۔ ایبٹ آباد ۹۔ صاحبزادہ مولانا قاضی محمد ارشد الحسنی ٹیک  
۱۰۔ ایم شاقب الحسنی ایک ۱۱۔ مولانا قاری غلام نبی افغانی ۱۲۔  
۱۳۔ مولانا قاری محمد ادریس اسلام آباد۔

## ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری

از ضیاء الدین اصلاحی

مئی کے آخر یا جون کے شروع میں جناب شوکت حسین کیفنگ مدبر ماہنامہ الاعتقاد سری نگر کے ایک مکتوب سے یہ معلوم کر کے بڑا دکھ اور سخت افسوس ہوا کہ ریاست کشمیر کے مشہور صاحب علم و قلم پروفیسر ڈاکٹر سید محمد فاروق بخاری طویل علالت کے بعد ۱۹ ذی الحجہ ۱۴۱۷ھ / ۲۷ اپریل ۱۹۹۷ء کو رحلت فرما گئے، یہ اطلاع خود ہی تاخیر سے ملی تھی اور باوجود کوشش کے جون کے معارف میں ان پر نوٹ شایع کرنے کی گنجائش نہیں نکلی۔

بخاری صاحب کی عمر بھی زیادہ نہ تھی اور ان سے بڑی توقعات وابستہ تھیں مگر موت کا وقت معین ہے، اس میں تقدیم و تاخیر نہیں ہوتی، فاروق صاحب ۲۷ جون ۱۹۴۹ء کو پیدا ہوئے تھے، ان کا خاندان علمی، دینی اور روحانی فضیلت کا حامل تھا، ان کے والد بزرگوار مولانا سید محمد قاسم بخاری گوجو ابھی خدا کے فضل سے بقیہ حیات ہیں مولانا مفتی کفایت اللہ دہلوی سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ موصوف انجمن تبلیغ الاسلام جموں و کشمیر کے صدر اور خفگی عربی کالج سری نگر کے بانی مہتمم ہیں، کشمیر کے اس بخاری خانوادے کا نسب سلسلہ حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے ملتا ہے مولانا سید عطاء اللہ شاہ بخاری بھی اسی خاندان کے چشم و چراغ تھے۔

ڈاکٹر مولوی فاروق بخاری کی تعلیم کی ابتدا کشمیر میں ہوئی اور کشمیر یونیورسٹی ہی سے انہوں نے مولوی فاضل کیا، لیکن عربی میں ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے حاصل کی۔ موصوف کا خاص مشغلہ درس و تدریس



سے بڑے شکستہ خاطر رہتے تھے، چند برس پہلے انھوں نے اس کے متعلق ایک  
حویل اور غمناک خط بھی مجھ کو لکھا تھا جو مدارف میں شائع ہوا تھا۔ راقم سے  
اکثر خط و کتابت رہتی تھی، ادھر عرصہ سے ان کا کوئی خط نہیں آ رہا تھا جس کی  
وجہ سے بڑی خلش تھی، کئی بار خیال ہوا کہ میں خود خط لکھ کر مزاج پر ہی کروں  
اور مضمون کی فرمائش کروں، مگر اس کی نوبت نہیں آئی اور وہ سفر آخرت پر  
ردائہ ہو گئے، اللہ تعالیٰ انہیں اپنی رحمت کاملہ سے نوازے اور اعزہ و

متعلقین کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔ "من"

### پنڈت آنند نرائن ملا

۱۲ جون کو اردو تحریک کے قائد پنڈت آنند نرائن ملا چل بسے ۱۹۰۱ء میں گھنٹوں میں پیدا ہوئے تھے جہاں ان کے والد

پنڈت جگت نرائن ملا چوٹی کے وکیل تھے آنند نرائن ملا بھی تعلیم سے فارغ ہو کر وکالت کے پیشہ سے وابستہ ہوئے  
پھر لاہور آباد ہائی کورٹ کے جج اور سینئر ججس ہوئے ۱۹۶۱ء میں ریٹائر ہوئے تو سپریم کورٹ میں وکالت شروع کی،  
لوک سمجھا اور راجیہ سمجھا کے ممبر منتخب ہوئے لیکن انکی اصل شہرت و امتیاز کا باعث یہ ہے کہ اردو کے ایک  
بڑے شاعر نقاد ادیب سکولز انسان دوست اور گنگا جہنی تہذیب کا نمونہ تھے اردو کی محبت ان کے رگ و پے میں  
چی بسی ہوئی تھی اور وہ اسکے اپنی مادری زبان ہونے پر فخر کرتے تھے اور کہتے تھے کہ میں مذہب چھوڑ سکتا  
ہوں لیکن مادری زبان نہیں چھوڑ سکتا، ان کا شعر ہے:

آنند کو گلے لگا کے مٹی اردو اک آخری گیت گالیں تو چلیں

منظوم تصنیفات کے علاوہ بعض نثری تصنیفات بھی یادگار ہیں نظم و غزل دونوں پر قدرت تھی،  
رہایت کی پاسداری کے باوجود کلام میں فساد کی نہیں۔ مشاعرہ کے شاعر نہ تھے مگر اس میں شرکت کرتے تھے  
دارالمصنفین کی گولڈن جوبلی کے مشاعرہ کی صدارت کی تھی۔ اب غیر مسلموں میں اردو کے ایسے عالم دانشور اور اس سے  
گہرا لگاؤ رکھنے والے عبقور ہیں اس اعتبار سے انکی وفات اردو کا واقعی ناقابل تلافی نقصان ہے۔ "من"

مرسنگھ کالج سری نگر میں شعبہ عربی کے ہیڈ آف ڈپارٹمنٹ تھے۔  
لیفٹ کا بھی ان کو اچھا ملکہ تھا، کشمیر کی علمی، ادبی، ثقافتی اور مذہبی  
موضوعات پر ان کا مطالعہ وسیع تھا، اس موضوع  
مضامین پر ان کے مضامین برابر شائع ہوتے تھے اور حسب ذیل  
ہوئیں۔

۱۔ سلام کی اشاعت ۲۔ کشمیر میں عربی شعر و ادب کی تاریخ۔

۳۔ علوم کی اشاعت ۴۔ کشمیر میں اسلامی ثقافت کے تاریخی

بعض کتابیں راقم کی نظر سے گزری ہیں جن سے مصنف کی  
تحقیق کے علاوہ موضوع پر ان کی اچھی دسترس کا بھی اندازہ  
سری کتابوں کے نام یہ ہیں:-

۶۔ سیرت شیخ نجم الدین احمد الکبریٰ، سیرت حضرت امیر

۸۔ سیرت حضرت میر محمد مہدانی ۹۔ سیرت علامہ انور شاہ

شاہ اور ان کے تذکرہ نگار ۱۱۔ دینیات دوحصے۔

نصوت بھی ان کی دلچسپی کا خاص موضوع تھا۔

دارالمصنفین کے بڑے قدر داں تھے، اس کی مطبوعات آرڈر

معارف بھی شوق اور پابندی سے پڑھتے تھے اور ایک عرصہ

مضامین بھی چھپتے تھے۔ وہ دینی حمیت اور اسلامی جذبہ سے

اندازہ ان کی تحریروں سے ہوتا تھا۔ کشمیر کے موجودہ حالات



## زندگی

از مولانا سید ابوالحسن علی حسنی ندوی، متوسط تقطیع،

کافہ، کتابت و طباعت اچھی صفحات ۳۹، ۳۰، جلد مع گرد پوش

ناشر: مکتبہ اسلام ۵۴/۲، محمد علی لین، گوئن روڈ، لکھنؤ۔

سید ابوالحسن علی ندوی مدظلہ کا رومان زندگی کے نام سے اپنی پُر از مملو کتاب

یہ اس کا چھٹا حصہ ہے جو ۱۹۴۲ء تا ۱۹۹۶ء کی سرگزشت ہے، اس میں

مولانا کے اسفار دینی، دعوتی، قومی، ملی، تصنیفی و تحریری اور دوسری

رع سرگرمیوں کا تذکرہ ہے، مولانا کی بین الاقوامی شخصیت کا دائرہ

الم اسلام ہی نہیں یورپ و امریکہ تک وسیع ہے، ہندوستان کے

ملا وہ اس غرہ میں جہاں جہاں جانے اور وہاں تبادُلہ خیال اور

کی روداد بیان کی گئی ہے۔ جیسے حجاز، وجہ، سوڈان، دوحہ

، لندن اور دہلی۔ حجاز مقدس کئی بار جانا ہوا اور آخری بار کے

کو سپرد کی گئی اور در کعبہ کھولنے کا شرف حاصل ہوا، استنبول میں

جلسہ میں شرکت کے لیے گئے تو وہاں کے قدردانوں نے آپ کی

پر ایک سمینار کیا، مولانا کا اصل تعلق دارالعلوم ندوۃ العلماء سے

تہذیبیں بسر ہوتا ہے، کتاب کی ابتدا ندوہ کے اہتمام کے نئے

تہذیب، دوسرا اہم واقعہ ندوہ پر پولیس کے شب خون کا ہے،

جو مولانا کے لیے نہایت روح فرسا اور جاں گسل تھا اور جس کا ہندوستان اور دنیا کے

اسلام میں شدید رد عمل ہوا، اس کی اور اس سے متعلق دوسری ضروری باتیں بھی حیطہ

تحریر میں آگئی ہے، ندوہ میں رواق عبدالحی کے افتتاح اور اس کے جلسہ انتظامی میں

خطاب اور علامہ یوسف القرضاوی کی ندوہ میں تشریف آوری اور ان کے داعیانہ

خطبوں کا ذکر بھی ہے۔ مولانا رابطہ ادب اسلامی، دینی تعلیمی کونسل، آل انڈیا مسلم پرنسپل

بورڈ، تحریک پیام انسانیت اور دوسرے کئی اداروں کے صدر میں اور شروع ہی سے

رابطہ عالم اسلامی کے باوقار رکن ہیں، ان سب کی سرگرمیوں اور ان کے جلسوں میں

مولانا کی وقت اور موقع کے مناسب تقریروں اور تحریروں کے اقتباسات دیے گئے

ہیں، دوسری کانفرنسوں، سمیناروں، اصلاح معاشرہ کے جلسوں اور علمی اجتماعات

کی روداد بھی درج ہے۔ گزشتہ تین سال کے اندر جن عزیزوں، اہل تعلق یا علمی و دینی

جثیت سے ممتاز اشخاص کی وفات ہوئی ہے، مولانا کے طاقت و قلم نے ان کے نمایاں

خط و خال بیان کر کے انہیں زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ مگر اس میں مولانا بدرالدین اصلاحی

ناظم مددستہ الاصلاح کا ذکر رہ گیا ہے۔ حکیم عبدالرحیم اشرف صاحب کی وفات کا تذکرہ

کرتے ہوئے انہیں مدیر الاعتصام لکھا ہے، یہ غالباً سہو قلم ہے، وہ المنبر کے مدیر تھے۔

مولانا کی طبیعت میں درد مندی ہے۔ مگر وہ مسلمانوں کی زبوں حالی، بے راہ روی، اخلاقی

و معاشرتی پستی، مذہب سے انحراف اور جاہلانہ رسوم و عادات اختیار کر لینے ہی پر متفکر

اور دل گیر نہیں ہیں بلکہ ملک کے اخلاقی، علمی اور روحانی زوال، اس میں بڑھتی ہوئی

فرقہ واریت و فسطائیت، تشدد پسندی، خود غرضی، رشوت اور بد عنوانی پر بھی اشکبار ہیں۔

ان کی نظر نہ صرف ہندوستان اور اپنے صوبہ کے حالات پر ہے بلکہ دنیا کے اسلام کے



خبر نہیں ہیں، یہی وجہ ہے کہ وہ ہندوستان کے انتخابات اور تہذیب و  
نصب، فیروز آباد کے بھیانک ریلوے حادثہ کی طرح عالمی حوادث کا  
بصر کی حیثیت سے تذکرہ کرتے ہیں۔ قوم و ملک کے ابتر حالات کو درست  
وزیر اعظم دیو گوڈا اور ترکی وزیر اعظم نجم الدین اربکان کو خطوط  
سے زیادہ تشویش دو باتوں کی ہے، ایک تو یہودی سازش و شطارت  
سلام کو تہہ و بالا کیے ہوئے ہے، دوسری ہندوستان میں ہندو اہلیت  
مل کشی اور ان کے ارتداد کے لیے منظم جدوجہد کر رہی ہے۔ اس کے  
ماؤں کو اصلاح حال اور فریضہ احتساب کائنات کا درس دیا ہے  
دستادیر اور پڑھنے اور سبق حاصل کرنے کے لائق ہے، اللہ تعالیٰ  
نے کے لیے مصنف کی عمر و صحت میں برکت عطا فرمائے۔ آمین۔

**قرآن** مرتبہ مولانا عبدالرحمن ناصر اصلاحی، جامع، تقطیع

پ، کاغذ و طباعت بہتر، صفحات ۱۳۰، قیمت ۳۵ روپے، بیتہ:

سۃ الاصلاح سرائیکم، اعظم گڑھ، یو۔ پی۔

اصلاحی مرحوم مولانا حمید الدین فراہی کے ارشد تلامذہ میں تھے۔  
رہیں اور مدرسۃ الاصلاح کی خدمت میں بسر ہوئی اور انکو تصنیف  
ہونے کا موقع نہیں ملا تاہم اپنے رفیق درس مولانا امین احسن  
راہ پرماتما ہنامہ الاصلاح کے لیے بعض مضامین تحریر کیے تھے،  
اس اور قرآن مجید کے فہم اور اس میں وسعت نظر کے علاوہ اس کا  
تحریر و تصنیف کے میدان کا رخ کرتے تو اچھے اہل قلم ہوتے۔

اب مولانا کے عزیز شاگرد مولانا عبدالرحمن ناصر اصلاحی جامع نے ان مضامین کو یکجا کر کے  
شائع کیا ہے، پہلے مضمون میں حافظوا علی الصلوات والصلوات الوسطی (البقرہ) کا ماقبل  
و مابعد سے تعلق واضح کرنے کے لیے سورہ کے مطالب کا عالمانہ تجزیہ اور پورے نظام پر  
بڑی لطیف و دل آویز بحث کی ہے، دوسرے میں ۵۰ ما آذر ملنا من قبلک من رسول و  
لا نبی الا اذاتمتی الخ (حج) کی بعض غلط تاویلوں کی تردید اور سیاق و سباق اور نظام  
کی روشنی میں صحیح تاویل بیان کی گئی ہے، تیسرا مضمون مشہور منکر حدیث چودھری غلام احمد  
پرویز کے اس خیال کی مدلل تردید ہے کہ ”مسلمانوں میں رائج تصور نجات یکسر غیر قرآنی ہے“  
آخری مضمون میں استکبار کو ام المعاصی بتا کر اس کے تباہ کن اثرات و نتائج دکھائے ہیں  
یہ سارے مضامین قرآنی حقائق و بصائر پر مشتمل ہونے کی بنا پر اہل علم اور قرآن مجید کے  
شیدائیوں کے لیے ایک قیمتی سوغات ہیں، ان کی اشاعت ایک مفید علمی و قرآنی خدمت  
ہے، اگر آیات و احادیث کی تخریج اور ان تفسیری اقوال کے حوالے دے دیے جاتے  
جو مولانا نے جا بجا نقل کیے ہیں تو مجموعہ کا فائدہ بڑھ جاتا۔ آخری مضمون مولانا ابواللیث  
اصلاحی ندوی مرحوم کی ادارت میں نکلنے والے ماہنامہ فاران بجنور میں شائع ہوا تھا،  
اس کا حوالہ نہیں دیا گیا ہے۔

**تحریر نعت** مرتبہ مولانا عتیق الرحمن سنبھلی تقطیع متوسط، کاغذ، کتابت و طباعت

اچھی، صفحات ۳۵۲، جلد مع گرد پوش، قیمت ۴۵ روپے، پتہ: (۱) الفرقان بک ڈپو

(۱۱۳/۳۱) نظیر آباد، لکھنؤ۔ (۲) فرقان پبلیکیشنز ۹۔ بی۔ ہنیلے روڈ۔ لندن۔

یہ کتاب مولانا محمد منظور نعمانی مرحوم کی آپ بیٹی ہے لیکن اس کی نوعیت اس طرح کی دوسری  
کتابوں سے مختلف ہے، اس میں قرآن مجید کے ارشاد و آقا پر نعمت و ربک فخذنا کے بموجب



اللہ کے علی علی اور دینی احسانات کی تفصیل قلمبند کی ہے جو دو طرح کے ہیں اور اسی  
 وجہوں پر مشتمل ہے، پہلے کا عنوان نعت علم اور توفیق عمل ہے اور دوسرے کا  
 پہلے میں ان انعامات خداوندی کا ذکر ہے کہ مولانا ایک خوشحال دیندار گھرانے  
 میں پیدا ہوئے، دارالعلوم دیوبند کے ممتاز و فائق اساتذہ سے تحصیل علم  
 میں سرفہرست مولانا نور شاہ کشمیری تھے، تعلیم سے فراغت کے بعد احقاقِ حق  
 میں انجام دی، ماہنامہ الفرقان جاری کیا جس کے ذریعہ دین کی اشاعت کی  
 اور خاص نمبر نکالے، جماعت اسلامی کی تاسیس میں شریک ہوئے، مگر ان کے بقول  
 واپسی کے لیے بالکل ابتدائی مرحلے ہی میں توفیق الہی نے دستگیری کی اور مولانا  
 رسائی ہوئی اور الفرقان تبلیغی تحریک کا نقیب بن گیا، تقسیم ملک کے بعد  
 حجام دیے، رابطہ عالم اسلامی کی ممبری کے طفیل میں حرمین شریفین میں  
 ان کی اصلاح و ہدایت کے لیے بہت سے کتب و رسائل تصنیف کیے،  
 ان حق اور خاصانِ خدا سے ملاقات کا شرف حاصل ہوا اور ان کے جو واقعات  
 بالانگہ سیرت و شخصیت کے جو نمایاں جوہر سامنے آئے اور ان کی تعلیم و ارشاد  
 انداز دیکھے ان سب کو بڑے اچھے اور موثر انداز میں پیش کیا ہے، یہ حصہ  
 مولانا مفتی عزیز الرحمن، مولانا حبیب الرحمن عثمانی، مولانا اشرف علی تھانوی،  
 مولانا احمد مدنی، مولانا شاہ عبدالقادر رائے پوری، مولانا محمد زکریا، مولانا  
 علی شاہ مجددی، حاجی عبدالغفور جو دھ پوری کی روح پرور صحبتوں کے  
 مطالعہ و خال اور ان کے متنازعہ اوصاف و خصوصیات پر مشتمل ہے، اس کتاب کے  
 مسلمانوں کی بعض مٹی مٹی سرگرمیوں کا حال بھی معلوم ہوتا ہے اور یہ مولانا  
 عزیز الرحمن کا نمونہ بھی ہے۔

”ض“

## تاریخ ہند پر دارالمصنفین کی اہم کتابیں

- عرب و ہند کے تعلقات (مولانا سید سلیمان ندوی) ہندوستانی اکیڈمی کے لئے لکھے گئے خطبات کا مجموعہ اور اپنے موضوع کی پہلی اور منفرد کتاب ہے۔ قیمت: ۹۵ روپے
- مقدمہ رقعات عالمگیر (سید نجیب اشرف ندوی) اس میں عالمگیر کی برادرانہ جنگ کے واقعات اسلامی فنِ انشا اور ہندوستان میں شاہانہ مراسلات کی تاریخ ہے۔ قیمت: ۸۰ روپے
- تاریخ سندھ (سید ابو ظفر ندوی) اس میں سندھ کا جغرافیہ، مسلمانوں کے حملہ سے پیشتر کے مختصر اور اسلامی فتوحات کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔ قیمت: ۵۶ روپے
- بزم تیموریہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) مغل حکمرانوں کے علمی و ادبی کارناموں کو تفصیل سے پیش کیا گیا ہے۔ قیمت: جلد اول: ۱۵۰ روپے - دوم: ۵۰ روپے - سوم: ۵۶ روپے
- ہندوستان کی قدیم اسلامی درسگاہیں (ابوالحسنات ندوی) اس میں قدیم ہندوستانی مسلمانوں کے تعلیمی حالات اور ان کے مدارس کا ذکر ہے۔ قیمت: ۲۵ روپے
- ہندوستان عربوں کی نظر میں (ضیاء الدین اصلاعی) ہندوستان کے بارہ میں عرب مورخین اور سیاحوں کے بیانات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: جلد اول: ۵۰ روپے - دوم: زیر طبع
- کشمیر سلاطین کے عہد میں (مترجم: علی حماد عباسی) پروفیسر محب الحسن کی کتاب کا انگریزی سے ترجمہ جس میں کشمیر کی مفصل تاریخ بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۵۶ روپے
- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی مذہبی رواداری (سید صباح الدین عبدالرحمن) مسلمان حکمرانوں کی رواداری کے دلچسپ اور سبق آموز واقعات کا ذکر ہے۔ قیمت: اول: ۳۰ روپے - دوم: ۳۸ روپے - سوم: ۵۶ روپے
- بزم مملوکہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستان میں غلام سلاطین، امراء اور شہزادوں کی علم دوستی اور ان کے دربار کے علماء و فضلاء، ادباء و شعراء کے حالات کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
- بزم صوفیہ (سید صباح الدین عبدالرحمن) تیموری عہد سے پہلے کے صاحب تصنیف اکابر صوفیہ کی زندگی کے حالات و کمالات کا تذکرہ ہے۔ قیمت: ۱۱۵ روپے
- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی کارنامے (درہ) مسلمانوں کے تمدنی کارناموں اور متفرق مضامین کا مجموعہ ہے۔ قیمت: ۵۰ روپے
- ہندوستان کے عہد و تسلط کی ایک ایک جھلک (سید صباح الدین عبدالرحمن) ہندوستانی مسلم حکمرانوں کے دور کی سیاسی، تمدنی اور معاشرتی کہانی ہندو اور مسلم مورخوں کی زبانی۔ قیمت: ۸۰ روپے
- بابری مسجد (ادارہ) فیض آباد کی عدالت کے اصل کاغذات کی روشنی میں بابری مسجد کی تفصیلات بیان کی گئی ہے۔ قیمت: ۳۰ روپے
- ہندوستان کی کہانی (عبداسلام قدوائی ندوی) بچوں کے لئے مختصر اور عمدہ کتاب ہے۔ قیمت: ۱۵ روپے